

INHALT

<i>Hans-Günter Buchholz</i>	EINFÜHRUNG	1
	Abgrenzung und Selbstverständnis der ägäischen Archäologie	1
	Arbeitsweise der ägäischen Archäologie	7
	‘Archäometrisches’ in der ägäischen Archäologie	8
	Zeitbestimmung in der ägäischen Archäologie	12
	Der geographische Rahmen der ägäischen Archäologie	16
	Bemerkungen zur Geschichte der ägäischen Archäologie	19
	Zur Schriftlichkeit altägäischer Kulturen	21
	Praktische Bemerkungen für den Benutzer des Buches	26
	FRÜHE UND MITTLERE BRONZEZEIT	29
<i>Olaf Höckmann</i>	ZUR PROBLEMATIK DER ANWENDUNG NATURWISSENSCHAFTLICHER DATIERUNGS- METHODEN IN DER ARCHÄOLOGIE	29
	Zur Kalibration von C ¹⁴ -Daten	29
	Radiokarbondaten aus dem Chalkolithikum und der Frühbronzezeit im Umkreis des Mittelmeeres	33
	Ägypten	33
	Levanteländer	35
	Westanatolien und Ägäis	35
	Westlicher Mittelmeerraum	40
	Nachtrag	45
	Tabellarische Übersicht über die zugrundegelegten Daten	46
	Bibliographie	50
	Naturwissenschaftliche Aspekte	50
	Archäologische Aspekte	51
<i>Olaf Höckmann</i>	FRÜHBRONZEZEITLICHE KULTUR- BEZIEHUNGEN IM MITTELMEERGEBIET UNTER BESONDERER BERÜCKSICHTIGUNG DER KYKLADEN	53
	Allgemeine Voraussetzungen. Die Verhältnisse im Alten Orient	53
	Die Ägäis in der Frühen Bronzezeit	65
	Metallgegenstände und Metallurgie	69
	Luxusgüter	72
	Siegel	74
	Elemente aus dem religiösen Bereich	75

Grabformen und Bestattungsbräuche	80	
Urbanisation und Architektur	81	
Zusammenfassung	85	
Die Ägäis und das westliche Mittelmeer	87	
Malta	88	
Sizilien und Liparische Inseln	90	
Italienisches Festland	91	
Sardinien und Korsika	93	
Südfrankreich	95	
Iberische Halbinsel	98	
Bibliographie	109	
Geschichte des Handels in den Hochkulturländern des Alten Orients und Ägyptens unter besonderer Be- rücksichtigung von Metallhandel und -prospektion sowie Hochseeschifffahrt	109	
Archäologie des Alten Orients, Ägyptens und der Levante: Hinweise auf Kontakte untereinander, mit der Ägäis und dem westlichen Mittelmeerraum	111	
Die Frühbronzezeit der Ägäis und Westkleinasiens und ihre Beziehungen zu den Ländern an der Ost- küste des Mittelmeers	113	
Das Aeneolithikum Maltas, Siziliens und des italieni- schen Festlands und seine Beziehungen zum östli- chen Mittelmeer	116	
Das Aeneolithikum Sardinien, Korsikas und Süd- frankreichs und seine Beziehungen zum östlichen Mittelmeerraum	117	
Das Aeneolithikum ('Kupferzeit', 'Bronze I') und die Kolonien auf der Iberischen Halbinsel und ihre Beziehungen zum östlichen Mittelmeerraum	118	
<i>Hans-Günter Buchholz</i> <i>und Peter Wagner</i>	ZU FRÜHBRONZEZEITLICHEN VERBINDUNGEN ZWISCHEN DEM BALKANRAUM UND HELLAS	121
<i>John N. Coldstream</i> <i>und George L. Huxley</i>	DIE MINOER AUF KYTHERA	137

	AUSWÄRTIGE BEZIEHUNGEN DER ÄGÄISCHEN KULTUR SEIT DER MITTE DES 2. JAHRTAUSENDS V. CHR.	149
<i>Stylianos Alexiou</i>	DAS WESEN DES MINOISCHEN HANDELS	149
<i>Hans-Günter Buchholz</i>	THERA UND DAS ÖSTLICHE MITTELMEER	159
	Schiffe und Anker	159
	Keramik	164
	Steinerne Dreifuß-Mörser	168
	Elfenbein	168
	Straußeneier	170
	Bleigewichte	172
	Holz	175
	Pigmente und fremde Motive der Wandmalerei	176
	Zusammenfassung	178
<i>Jacques-Claude Courtois</i>	ENKOMI UND RAS SCHAMRA, ZWEI AUSSEN- POSTEN DER MYKENISCHEN KULTUR	182
	Enkomi, Zypern	183
	Die Schicht III A in Enkomi	187
	Die Schicht III B in Enkomi	190
	Die bemalte Keramik von Enkomi aus den Schichten III B und III C als Ableger des mykenischen 'Close Style' ('Mycenaean and Derivative Styles')	191
	Die Gräber von Enkomi	193
	Die mykenische III B-Keramik in den Gräbern von Enkomi	196
	Ras Schamra-Ugarit, Syrien	201
	Späthelladische Importe	202
	Die mykenischen Vasenimitationen	214
	Die geschichtliche Bedeutung der mykenischen Funde aus Enkomi und Ras Schamra	216
<i>Wolfgang Helck</i>	ZUR KEFTIU-, ALAŠIA- UND AḤḤIJAWA-FRAGE	218
<i>Hans-Günter Buchholz</i>	ALASCHIA-ZYPERN (LITERATURBERICHT)	227
<i>Hans-Günter Buchholz</i>	SPÄTBRONZEZEITLICHE BEZIEHUNGEN DER ÄGÄIS ZUM WESTEN	237
<i>Friedrich-Wilhelm von Hase</i>	DIE ÄGÄISCH-BRONZEZEITLICHEN IMPORTE IN KAMPANIEN UND MITTELITALIEN IM LICHT DER NEUEREN FORSCHUNG	257

	DIE SPÄTE BRONZEZEIT IM LICHT EINZELNER DENKMÄLERGRUPPEN UND IHRER RÄUMLICHEN VERBREITUNG	275
<i>Spyridon Marinatos</i>	THERA, EIN NEUES ZENTRUM DER ÄGÄISCHEN KULTUR	275
	Die Ausgrabungen und ihre Voraussetzungen	275
	Fresken	279
	Das Fresko der blauen Affen	279
	Der 'Afrikaner'	279
	Das 'Frühlingsfresko'	280
	'Kinder-' und 'Antilopenfresko'	280
	Das Fresko der Frauen bei einer Kulthandlung	281
	Die Fresken des 'Westhauses'	282
	Der Miniaturfries	283
	Keramik	285
<i>Stefan Sinos</i>	BEOBACHTUNGEN ZUR SIEDLUNG VON AKRO- TIRI AUF THERA UND IHRER ARCHITEKTUR	288
	Siedlung	289
	Häuser	296
	Baukonstruktion	305
<i>Wolfgang Schiering</i>	STEIN- UND GELÄNDEMOTIVE IN DER MINOI- SCHEN WANDMALEREI AUF KRETA UND THERA	314
	Imitierte Wandinkrustation	314
	Steinmaserungen als Geländemotiv in der kretischen Wandmalerei	316
	Nachahmung hoher Gipsstein-Wandplatten im knossi- schen 'Prozessionsfresko'	318
	Geländemotive in der theräischen Wandmalerei	319
	Der sogenannte libysche Fries in Raum 5 des 'West- hauses' von Akrotiri	319
	Das sogenannte Frühlingsfresko von Akrotiri	320
	Der Fries von der Südwand in Raum 5 des 'West- hauses' von Akrotiri	322
	Die Bruchstücke vom Fries der Nordwand in Raum 5 des 'Westhauses'	325
	Das 'Fels-Korallenmotiv'	325
<i>Olaf Höckmann</i>	LANZEN UND SPEERE DER ÄGÄISCHEN BRONZEZEIT UND DES ÜBERGANGS ZUR EISENZEIT	329

<i>Thanasis I. Papadopoulos</i>	ZUM STAND DER BRONZEZEITFORSCHUNG IN EPEIROS	359
	Frühe Bronzezeit (etwa 2500–2100/1900 v. Chr.)	359
	Mittlere Bronzezeit (etwa 2100/1900–1600 v. Chr.)	360
	Späte Bronzezeit (etwa 1600–1200/1100 v. Chr.)	360
	Architektonische Siedlungsreste	360
	Gräber	361
	Keramik	362
	Kleinfunde	365
	Gegenstände für den persönlichen Gebrauch und Schmuck	365
	Werkzeuge	367
	Waffen	372
	Zusammenfassung	377
	ZUR HISTORISCHEN EINORDNUNG VON KULTUR- ERSCHEINUNGEN DES 2. JAHRTAUSENDS V. CHR.	379
<i>Fritz Schachermeyr</i>	KRETA UND MYKENE, EIN VERGLEICH IHRES KULTURCHARAKTERS	379
<i>Stefan Hiller</i>	DIE MYKENER AUF KRETA, EIN BEITRAG ZUM KNOSSOS-PROBLEM UND ZUR ZEIT NACH 1400 V. CHR. AUF KRETA	388
	ZUR BRONZEZEITLICHEN RELIGION UND ZU BESTATTUNGSBRÄUCHEN IM ÄGÄISCHEN RAUM	407
<i>Bogdan Rutkowski</i>	NEUES ÜBER VORDORISCHE TEMPEL UND KULTBILDER	407
<i>Hans-Volkmar Herrmann</i>	PRÄHISTORISCHES OLYMPIA	426
<i>Spyridon E. Iakovides</i>	PERATI, EINE NEKROPOLE DER AUSKLINGENDEN BRONZEZEIT IN ATTIKA	437
	Lage	437
	Eigenart der Gräber	438
	Bestattungsarten	440
	Grabsitten	443
	Die Funde	446

Keramik	446
Formen	446
Technik	450
Verzierung	451
Inhalt der Gefäße	454
Figürchen	455
Menschliche Figürchen	455
Tierfigürchen	455
Persönliche Gebrauchsgegenstände und Schmuck	456
Knochenplättchen, Fibeln, Knöpfe	456
Rasiermesser, Pinzetten, Kämmen, Spiegel	457
Fingerringe, Armreifen, Ohr- und Haarringe	459
Kettenglieder, Perlen, Amulette	460
Siegel	462
Einlegearbeiten	464
Handwerkszeug und Geräte	464
Waffen	468
Verschiedenes	468
Verwendete Materialien	469
Chronologie	470
Relative Datierung	470
Vergleichende Schichtdatierung	473
Absolute Datierung	474
Perati im Rahmen der allgemeinen historischen Entwicklung	476

<i>Bernard C. Dietrich</i>	DIE KONTINUITÄT DER RELIGION IM 'DUNKLEN ZEITALTER' GRIECHENLANDS	478
----------------------------	--	-----

<i>Hans-Günter Buchholz</i>	SCHLUSSBEMERKUNGEN	499
	Zur Frühbronzezeit	499
	Zur spätbronzezeitlichen Bewaffnung	501
	Zum spätbronzezeitlichen Bauwesen	505
	Zu Fragen mykenischer Westbeziehungen	506
	Zu den ägäischen Ostbeziehungen	512
	Zur Wand- und Sarkophagmalerei	514
	Zur spätbronzezeitlichen Plastik	517
	Zur minoisch-mykenischen Vasenkunde	523
	Bemerkungen zu einigen Metallgefäßen	529
	Ausklang	531

VERZEICHNISSE UND REGISTER	535
Herkunftsnachweis der Text- und Tafelabbildungen	535
Textabbildungen	535
Tafelabbildungen	537
Abkürzungsverzeichnisse	538
Monographien, Zeitschriften, Aufsätze, Reihen, Kongreßberichte, Sammelwerke	538
Antike Autoren und Werke	543
Allgemeine Abkürzungen	543
Register	545

TAFELN