
Inhalt

9 Vorwort

Vor 1933

Marianne Hoppe

- 14 »Die Prinzessin und der Eintänzer«

Peter Lühr

- 21 Mit Zauberei scheint es mir immer noch irgendwie
zu tun zu haben

Kriegsjahre

Martha Mödl

- 34 Der wirkliche Anfang meiner Karriere

Wolfgang Wagner

- 37 »Weißt du, wie das wird?«

Nach 1945 – die Stunde Null

Hans Peter Doll

- 44 Toni, der Intendant mit der Rose im Mund

August Everding

54 Jedes Engagement ist ein erstes Engagement

Günther Fleckenstein

59 Mein Weg zum Theater

Götz Friedrich

66 Mein erstes Engagement dauerte fast zwanzig Jahre

Kurt Hübner

71 Erstes Engagement – das spannendere, eigentliche kam erst später

Ferdinand Leitner

75 Der Beginn meiner zweiten Karriere

Anneliese Rothenberger

80 Nähen mußte ich auch können

Wolfgang Sawallisch

85 Es war wirklich eine herrliche Zeit

Maria Schell

92 Die Prüfung

Die sechziger und siebziger Jahre

Hermann Beil

98 Beginn in Basel – eine Behauptung

Richard Cragun

107 Die Affenmaske

Jürgen Flimm

116 Helga, Fritz und Theoberta

-
- Thomas Fritsch*
122 Davonlaufen ging nicht
- Cornelia Froboess*
130 Die drei Herren
- Marcia Haydée*
135 Marcia Haydée Salaverry Pereira da Silva
ist ein etwas komplizierter Name, oder?
- Peter Hofmann*
143 Ich wäre auch zu Fuß nach Hause gegangen
- Siegfried Jerusalem*
146 Wie ich zum Singen kam
- Birgit Keil*
151 »Jetzt bist du dran«
- Axel Manthey*
154 Ab nach Kassel!
- Jürgen Rose*
158 Die stabile Basis meiner Theaterarbeit
- Gert Voss*
167 Auf die Suche gehen
- Ulrich Wildgruber*
172 Mein erstes Engagement – Heidelberg
- 179 Kurzbiographien