

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
I. Der Flaviertriumph	9
Bericht des Flavius Iosephus – Der Triumph von 71 n. Chr.	
II. Zwei flavische Triumphalmonumente	14
Flavius Iosephus – Zugweg – <i>circus maximus</i> – Titusbogen im <i>circus maximus</i> – Titusbogen auf der <i>via sacra</i> – flavische und traianische Triumphalreliefs – Bogen für Traianus in Benevent	
III. Der Zug durch die <i>porta triumphalis</i>	30
Triumphverleihung – Marsfeld – <i>villa publica</i> – <i>circus Flaminius</i> – Zugvorbereitungen – Theater – <i>pomerium</i> – <i>porta triumphalis</i> – <i>dona militaria</i>	
IV. Ehrenbögen und Triumphlisten	45
Haterierrelief – flavische Bögen – <i>fofnix</i> und <i>arcus</i> – Ehrenbogen und Triumphbogen – <i>fofnix Fabianus</i> – Ostregion des Forums in Rom – Caesartempel und Augustusbögen – <i>fasti triumphales</i> – Tiberiusbogen – Severusbogen – Constantinsbogen	
V. Organisation	65
Zugweg – Zuggeschwindigkeit – Wagen – Tribünen – Zuschauerzahlen – <i>circus maximus</i> – Sonnensegel – Sicherung – <i>fercula</i> – Opfer – Gelage und Geschenke	
VI. Triumphator und Gott	85
Wagen und Ornat – Iuppiter und <i>rex</i> – <i>Iuppiter Optimus Maximus Capitolinus</i> – Dionysos – <i>triumphus in monte Albano</i> – <i>ovatio</i> – Seetriumph – Hellenistische Prozessionen – <i>pompa circensis</i> – Züge Neros und Caligulas – <i>processus consularis</i>	
VII. Der große Kunstraub	109
Triumphzüge ab 211 v. Chr. – Raub und Beute – Stiftungen – Tempelschätze – Ehrenstatuen – Säulen und Pfeiler – Triumphalgemälde	
VIII. Ewiger Triumph	119
Ehrenstatuen – <i>ornamenta triumphalia</i> – Augustus – Augustusforum – Münzbilder – universale Victoria – Waffen – Gemmen	

IX. Ende und Wandel	134
Byzanz – Christentum – Friedrich II. von Hohenstaufen – Neuzeitliche Triumphalmonumente – Triumphbogen als Figurenträger und Element des Städtebaus	
X. Testimonia	141
Anmerkungen	151
Bibliographie	156
Zeittafel	160
Reliefliste	162
Abbildungsnachweise	164
Register/Glossar	167