

# Inhalt

Einleitung	7
<b>1. Kunst in der Emigration – Etappen der Auseinandersetzung</b>	<b>12</b>
Der Blick zurück	
Beispiel Türkei	12
Beispiel Griechenland	15
Beispiel Iran	16
Beispiel Chile	17
Bilder der Wanderung	18
Blick aufs neue Land	20
»Wir haben Arbeitskräfte geholt . . .«	21
». . . und Menschen sind gekommen«	26
»Ausländer raus!«	32
Vom Auswanderer zum Einwanderer	34
Beschäftigung mit der deutschen Gesellschaft	35
Rückzug ins Private	37
Kunst als Erinnerung	38
Rückkehr oder »Pendler zwischen den Welten«	41
<b>2. Kunst in der Emigration – Stilanalyse</b>	<b>45</b>
Stileinflüsse aus orientalischem-islamischem Bereich (Türkei, Iran)	45
Stileinflüsse aus abendländisch-antikischem Kulturkreis (Italien, Griechenland)	48
Kulturelle Wechselbeziehungen zwischen Orient und Okzident am Beispiel Türkei	50
Anmerkungen zur Kunstgeschichte Chiles	53
Philhellenismus – Eine Variante des Kolonialismus	55

<b>3. Künstlerbiographien</b>	<b>59</b>
Mehmet Aksoy	61
Akbar Behkalam	62
Cecilia Boisier	64
Vlassis Caniaris	65
Ismail Çoban	66
Ihsan Ece	68
Ebrahim Ehrari	69
Chatziioannidis Fotis	71
Mehmet Güler	72
Ergin Inan	74
Azade Köker	91
Adelchi-Riccardo Mantovani	93
Giuseppe Medagli	94
Christian Olivares	95
Fruttuoso Piccolo	96
Jannis Psychopedis	98
Metin Talayman	99
Dragutin Trumbetaš	100
Hanefi Yeter	102
<b>4. Einwanderung und Kunst in der Bundesrepublik Deutschland im Vergleich mit anderen Ländern</b>	<b>105</b>
Die Bundesrepublik als Exilland heute – ein Vergleich mit der Exilkunst der Nazizeit	105
Die Bundesrepublik als Ziel ökonomisch und kulturell motivierter Einwanderung im Vergleich	108
Literaturverzeichnis	111