

Einleitung	7	Inhalt
I. Der Beginn	15	
II. Die Kunst als Sehnsucht nach dem Idealen	41	
III. Die versiegelte Zeit	63	
IV. Vorherbestimmung und Schicksal	94	
V. Das filmische Bild	119	
Über Zeit, Rhythmus und Montage	131	
Bildhauerei aus Zeit	142	
Filmkonzept und Drehbuch	144	
Kameramann und Filmarchitekt:		
Die filmbildliche Gestaltung	156	
Über den Filmschauspieler	161	
Über Musik und Geräusche	181	
VI. Zum Verhältnis von Künstler und Publikum	188	
VII. Von der Verantwortung des Künstlers	202	
VIII. Nach »Nostalghia«	226	
IX. Schlußwort	240	
X. Nachwort	252	
XI. »Opfer«	255	