

# Inhaltsverzeichnis

<b>Vorbemerkung</b> .....	5
<b>1 Die Obrigkeit in der Komödie</b> .....	6
1.2 Gattungsproblematik .....	7
1.2.1 Schwierigkeiten der Definition .....	7
1.2.2 Elemente der Komödie .....	8
1.3 Allgemeiner Vergleich der Stücke .....	10
1.3.1 Vergleichspunkte .....	10
1.3.2 Schematischer Überblick .....	11
1.4 Methoden und Realisation .....	12
1.4.1 Rahmenkonzeption für einen Vergleich .....	12
1.4.2 Aspekte und Akzente der Interpretation: Möglicher Gang der Behandlung im Unterricht .....	13
<b>2 Kleist: ‚Der zerbrochne Krug‘</b> .....	14
2.1.1 Entstehung und Uraufführung .....	14
2.1.2 Weitere Quellen und Anregungen .....	14
2.2 Probleme und Fragen .....	16
2.3 Inhalt, Handlung und Aufbau .....	16
2.3.1 Inhalt .....	16
2.3.2 Aufbau und Handlung .....	17
2.3.3 Motive der Personen .....	17
2.4 Personenkonstellation .....	18
2.4.1 Typenkomödie .....	18
2.4.2 Sprechende Namen .....	19
2.4.3.1 Dorfrichter Adam .....	19
2.4.3.2 Deutungen der Figur .....	20
2.4.3.3 Perspektive des Zuschauers .....	21
2.5 Komik .....	21
2.5.1 Grundsituation .....	21
2.5.2 Typen- und Charakterkomik .....	22
2.5.3 Requisiten .....	22
2.6 Sprache .....	23
2.6.1 Allgemeine Kennzeichnung .....	23
2.6.2 Verhüllung und Enthüllung .....	24
2.7 Gesellschaftsbezogenheit und politische Dimension .....	25
2.7.1 Historische Voraussetzungen .....	25
2.7.2 Juristische Grundlagen .....	26
2.7.3 Deutungsansätze .....	27
2.8 ‚Tiefere‘ Schichten .....	28
2.8.1 Biblischer Hintergrund .....	28
2.8.2 Eves Schuld .....	29
2.8.3 Bewußtsein und Verlust ‚natürlicher‘ Unschuld .....	29
2.8.4 Die historische Dimension der Erzählung vom Krug .....	30

<b>3</b>	<b>Hauptmann: ‚Der Biberpelz‘</b>	<b>32</b>
3.1	Entstehung und Uraufführung	32
3.1.1	Einflüsse	32
3.1.2	Rezeption der Premiere	33
3.2	‚Zerbrochener Krug‘ und ‚Biberpelz‘ – Probleme und Fragen	33
3.3	Inhalt und Aufbau	34
3.3.1	Inhalt	34
3.3.2	Handlungsverlauf	34
3.3.3	Aufbauprinzipien, Schauplätze	35
3.4	Personenkonstellation	37
3.4.1	Die Gruppen und ihre Beziehungen zueinander	37
3.4.2	Personenprofile: Charakter und Typus	38
3.4.3	Der Amtsvorsteher von Wehrhahn	38
3.4.4	Mutter Wolfen	40
3.5	Komödie, Komik, Ironie	41
3.5.1	Komische Grundsituation	41
3.5.2	Typen- und Charakterkomik	42
3.5.3	Szenische Ironie	43
3.6	Sprache	43
3.7	Gesellschaftsbezogenheit und politische Dimension	45
3.7.1	Zeitgeschichtlicher Hintergrund	45
3.7.2	Repräsentativität der Figuren	46
3.7.3	Verlust der Normen – Funktion des Schlusses	46
3.8	‚Tiefere‘ Schichten	47
3.8.1	Weibliches gegen männliches Prinzip	47
3.8.2	Tierkomödie und Sozialdarwinismus	48
<b>4</b>	<b>Gesamtüberblick</b>	<b>50</b>
4.1	Gemeinsamkeiten und Unterschiede	50
4.2	Aspekte des Vergleichs der Hauptpersonen	51
4.3	Untersuchungsaufgaben, Themen für Klausuren	51
	<b>Literaturverzeichnis</b>	<b>53</b>
	<b>Hinweise auf Medien</b>	<b>55</b>