

INHALT

Pioniergeist und Provinzialität Städtische Kulturpolitik	<i>Marie Hüllenkremer</i>	S. 12
Mutig und visionär Der Kulturpolitiker Kurt Hackenberg	<i>Werner Krüger</i>	S. 15
Kunst der zwanziger Jahre Dada, die Progressiven, Neue Sachlichkeit	<i>Horst Richter</i>	S. 18
Wo ist Polke?	<i>Walter Grasskamp</i>	S. 26
»Ich denke nicht an Köln, wenn ich male« Georg Meistermann und die Kunst nach 1945	<i>Werner Krüger</i>	S. 29
Ein Kunstbeitrag	<i>Georg Herold</i>	S. 34
Die Glorreichen Drei Die Kölner Kunsthändler Paul Maenz, Michael Werner, Rudolf Zwirner	<i>Heinz Peter Schwerfel</i>	S. 36
Architektur als Skulptur Gottfried Böhm	<i>Wolfgang Pehnt</i>	S. 41
Allerlei Rausch Ein kölnisches Märchen	<i>Christiane Bergob</i>	S. 45
Ein Kunstbeitrag	<i>Theo Lambertin</i>	S. 56
Ein Kunstbeitrag	<i>Rudolf Bonvie</i>	S. 59
Kölschkunst und Kommerzklüngel Ein Genrebild	<i>Heinz Peter Schwerfel</i>	S. 62
Ein Kunstbeitrag	<i>Jürgen Klauke</i>	S. 71
Backsteinatmosphäre und Kiosk-Galerien Alternative Kunsträume in Köln	<i>Jürgen Raap</i>	S. 74
Kölner Originale Eine subjektive Betrachtung	<i>Christoph Gottwald</i>	S. 82
Die Erfindung Kunstmarkt	<i>Werner Krüger</i>	S. 88

Architektur als Kunst Oswald Mathias Ungers	<i>Wolfgang Pehnt</i>	S. 93
»Das kannst du mit mir nicht machen, sagt der Stein« Gespräch mit Ulrich Rückriem	<i>Marie Hüllenkremer</i>	S. 96
Ein Kunstbeitrag	<i>Rune Miels</i>	S. 102
Kleines Gehalt, schlaflose Nächte Kölns Galeristinnen	<i>Marie Hüllenkremer</i>	S. 104
Kunst ist Notwendigkeit Der Maler Gerhard Richter	<i>Evelyn Weiss</i>	S. 108
Alte Künstler sterben nicht Sie verkaufen nur Zigarren	<i>Dirk Scheuring</i>	S. 112
Rolf Walz	<i>Norbert Messler</i>	S. 114
Szenen einer Ehe Peter Ludwig und Köln	<i>Marie Hüllenkremer</i>	S. 116
Ideoplasma und Küchenkoller Bernhard Johannes und Anna Blume	<i>Peter Friese</i>	S. 120
Tropfen auf den heißen Stein Plastik in Köln	<i>Manfred Schneckenburger</i>	S. 128
Der Buchhändler Walther König	<i>Walter Grasskamp</i>	S. 136
Sibylle Ungers	<i>Norbert Messler</i>	S. 138
Ein Hund geht an die Wände	<i>Marie Hüllenkremer</i>	S. 140
Milan Kunc: Ikonen fürs Herz	<i>Wilfried Dickhoff</i>	S. 142
Hält viel von Haltung: Alfred Kren	<i>Marie Hüllenkremer</i>	S. 146
Mülheimer Freiheit Geschichte einer Bewegung	<i>Nona Nyffeler</i>	S. 148
Thomas Grünfeld	<i>Norbert Messler</i>	S. 154
Der Organisator Gerhard F. Reinz	<i>Marie Hüllenkremer</i>	S. 156
Mischung der Medien Die Geschichte der Video-Kunst begann in Köln	<i>Wulf Herzogenrath</i>	S. 158

Strenge Regeln – Der Berufsverband Bildender Künstler Gespräch mit dem Vorsitzenden Dieter Horky	<i>Marie Hüllenkremer</i>	S. 164
Gemalte Bildstörungen und das Panorama der Enttäuschung Der Maler Volker Hildebrandt	<i>Peter Friese</i>	S. 168
Thomas Locher	<i>Norbert Messler</i>	S. 170
BAP und Stockhausen Über den Kunstpromotor Ingo Kümmel	<i>Jürgen Raap</i>	S. 172
Ein Kunstbeitrag	<i>Christa Näher</i>	S. 174
Vom Kränzchen zum Kunstverein	<i>Wilfried Dörstel</i>	S. 176
Lego-Golems Die Plastiken von Heinz Kleine-Klop- ries	<i>Peter Friese</i>	S. 184
Der Fluch der Fliesen oder Wer durch die Hölle will, muß verteufelt viel trinken	<i>Dirk Scheuring</i>	S. 188
Antonina Gmurzynska Eine der ersten Adressen im internationalen Kunsthandel	<i>Werner Krüger</i>	S. 200
Porträt des Fotografen Benjamin Katz	<i>Markus Lüpertz</i>	S. 202
Zwischen Paris und New York Dialog der Kontinente	<i>Siegfried Gohr</i>	S. 206
Peter Zimmermann	<i>Norbert Messler</i>	S. 210
Der letzte Hupfer der Bohème Das kurze Leben der Künstlergruppe Köln 1	<i>Peter Rogalewski</i>	S. 212
Unscheinbar, aber fein: die Galerie Hundertmark	<i>Marie Hüllenkremer</i>	S. 218
Jung, unbekannt, gut und schön Nachwuchskünstler	<i>Marlis Grüterich</i>	S. 220

Der Schatten – die Nacht – das Projekt Michael Enneper	<i>Marie Hüllenkremer</i>	S. 226
Ein Kunstbeitrag	<i>Michael Enneper</i>	S. 228
»Widerhaken sind wesentlich für meine Arbeit« Der Ausstellungsmacher Kasper König	<i>Werner Krüger</i>	S. 230
Pentagon-Möbelgalerie	<i>Peter Rogalewski</i>	S. 236
Andreas Schulze: Moderne Idiotie	<i>Wilfried Dickhoff</i>	S. 240
Der Benjamin Daniel Buchholz	<i>Marie Hüllenkremer</i>	S. 242
Jede Katastrophe ist eine gewollte Martin Kippenberger	<i>Joachim Lottmann</i>	S. 244
Museen		S. 248
Galerien für aktuelle Kunst und für Kunst des 20. Jahrhunderts		S. 262
Editionen		S. 271
Kunst- und Antiquitätenhandel		S. 272
Auktionshäuser		S. 273
Art Consulting		S. 273
Nichtkommerzielle/alternative Ausstellungsstätten		S. 274
Ausländische Kulturinstitute		S. 276
Kunstzeitschriften/Buchverlage		S. 277
Restaurants, Kneipen		S. 277
Autoren		S. 280
Personenregister		S. 282
Sachregister		S. 285
Fotonachweise		S. 287