

Inhalt

Vorwort	6
AUFsätze	
<i>Hubert Glaser</i> : Souveränität und Integration – Leitschienen bayerischer Politik im Vormärz	9
<i>Reinhard Heydenreuther</i> : Gesetze gegen das Elend – Staatliche Regelungen zu Ansässigmachung und Ehe- schließung	23
<i>Ulrike Laufer</i> : Des Handwerks goldener Boden? Meister, Gesellen, Arbeiterinnen, Pfuscher und Unter- nehmer zwischen Zunft und Industrialisierung	45
<i>Christian Moll</i> : Zwischen Handwerk und Unterneh- mertum – das Leben des Johann Georg Hiltl (1771–1845)	57
<i>Wolfgang Brunbauer</i> : Vom schweren Leben zweier Polizisten	77
<i>Monika Bergmeier</i> : »Die gute Polizey« – Gesundheits- fürsorge, Sauberkeit und Ordnung	85
<i>Hans Ottomeyer</i> : Von Stilen und Ständen in der Biedermeierzeit	91
<i>Irmengard Wimmer</i> : Biedermeiers Nachlaß – Unter- suchungen von Münchner Nachlaßinventaren in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts	129
<i>Barbara Krafft</i> : Vergißmeinnicht – das Sinnige im Biedermeier	137
<i>Thomas Roth</i> : SND nie unsere Freundschaft – das Wiener Kunstbillett	163
<i>Barbara Eschenburg</i> : Darstellung von Sitte und Sittlichkeit – das Genrebild im Biedermeier	169
<i>Gisela Barche</i> : Jenseits der biedermeierlichen Moral. Abenteuer Emanzipation: Lola Montez und Lady Digby	181
<i>Ulrike Laufer</i> : »Vivat die Lokomotive und alle Motion!« – Technischer Fortschritt in Wort und Witz des Biedermeier	187
<i>Ditmar Albert</i> : Fotografie und optisch-feinmechani- sche Industrie in Bayern von 1800–1850	207
<i>Uwe Puschner</i> : »Museum« und »Harmonie« – Zwei gesellig-literarische Vereine in München im frühen 19. Jahrhundert	213
<i>Gunther Joppig</i> : Biedermeierliches in der Musik	223
<i>Martin Schütz</i> : Zwischen Freiheit und Zwang – Studentenverbindungen in München	231
<i>Edda Ziegler</i> : »Das papierne Kalb oder die Preß- und Gewissensfreiheit« – Pressepolitik und Zensur unter Ludwig I.	239
<i>Eva A. Mayring</i> : Krawall, Tumult, Unruhe – soziales und politisches Aufbegehren in München von 1830–1848	249

<i>Ulrike Laufer</i> : Bayerisch Schwarz-Rot-Gold oder die Schönwetterfahne auf der Feldherrnhalle	255	4.8	Lampen	374
<i>Karl-Joseph Hummel</i> : »Eine neue Richtung hat begon- nen!« – Revolution und Reform in München 1848/49	259	4.9	Uhren und technische Geräte	375
		4.10	Musikinstrumente	380
		4.11	Porzellan und Lithophaniescheiben	386
		4.12	Steingut	390
		4.13	Glas	395
		4.14	Schmuck	397
		4.15	Silbergerät	399
		4.16	Objekte aus verschiedenen Metallen	407
		4.17	Teppiche und Raumtextilien	412
		4.18	Kleidung und Accessoires	413
		4.19	Weibliche Handarbeiten	421
		4.20	Rauchutensilien	425
		4.21	Arbeiten aus verschiedenen Materialien	452
BEITRÄGE		5	<i>Freundschafts- und Familienkult</i>	433
<i>Barbara Krafft</i> : Enthebung von Glückwünschen in München	166	5.1	Vergißmeinnicht – Souvenirs und Denkmale	434
<i>Florian Dering</i> : Münchner Vergnügungsplätze	356	5.2	Gedenke mein – Familienporträts 1770–1850	466
<i>Martin Kares</i> : Tausendundeinacht und der »Schwachstarkastenkasten«	381	5.3	Gedenke mein – Miniaturen	478
<i>Bernhard Barth</i> : Das Herrenkabinett – im blauen Dunst	425	6	<i>Sein und Schein</i>	491
<i>Bernhard Barth</i> : Mythos Napoleon. Die Napoleon- Legende in Deutschland	452	6.1	Naturalismus	493
<i>Ulrike Laufer</i> : Wie die Humpenburg zu ihrem Namen kam oder August von Kotzebue und die neue Ritter- zeit in München	568	6.2	Klassizismus	518
		6.3	Romantik	520
		7	<i>Fluchtwege</i>	538
		7.1	Fernweh – Italiënfahrt und Orientreise	540
		7.2	Amerika, du hast es besser – Auswanderung	550
		7.3	Bohème und Künstlerleben	556
		7.4	Emanzipation der Frau	570
		7.4.1	Biedermanns Traum	589
		7.5	Theaterwelt	599
		7.6	Maskenfeste	603
		8	<i>»Ein Gott, ein Herr« – Restauration</i>	611
		8.1	Burgenromantik	612
		8.2	Kirchenrestauration	623
		8.3	Staatsrestauration	630
		9	<i>Technik – Hoffnung und Gefahr</i>	631
		10	<i>Kleine Republiken</i>	646
		10.1	Gewerbevereine	646
		10.2	»Lesecabinet« und Lesevereine	652
		10.3	Vereinsmeier	654
		10.4	»Frei ist der Bursch!«	663
		11	<i>Was ist des Deutschen Vaterland?</i>	671
		11.1	Der König	671
		11.2	Das Zwei-Kammer-Parlament	683
		11.3	Vaterland und Republik	686
		11.4	Verboten!	698
		12	<i>Die Revolution 1848</i>	707
		12.1	Arm und Reich	709
		12.2	Aufstand in Europa	713
		12.3	Lola Montez – ein Lebenslauf	717
		12.4	Ein König dankt ab	726
		12.5	Ergebnisse der Revolution	735
		12.5.1	Der neue König	737
		12.5.2	Frankfurter Parlament	738
		12.5.3	Münchner Krawalle	745
		12.5.4	A Ruah wolln mer habn!	748
			Literatur	758
			Künstlerverzeichnis	766
KATALOG				
1 <i>Die Epoche</i>	269			
2 <i>Münchner Leben in Zahlen</i>	279			
2.1 Münchner Bevölkerung	281			
2.2 Berufe	281			
2.3 Märkte	285			
3 <i>Kleine Leute</i>	289			
3.1 Gesellen, Dienstboten, Tagelöhner	291			
3.2 Hausierer und Straßenhändler	300			
3.3 Das Landgericht Au	302			
3.4 Fahrendes Volk	306			
4 <i>Das Bürgerhaus</i>	312			
4.1 Die Bürger und ihr Hausbesitz	313			
4.2 »Das Ende eines Familienfests« Wohnkultur im Biedermeier	316			
4.2.1 Entrée	317			
4.2.2 Dienstbotenkammer	317			
4.2.3 Vorzimmer	317			
4.2.4 Zweites Vorzimmer oder Speisesaal	318			
4.2.5 Küche	320			
4.2.6 Musiksalon	320			
4.2.7 Herrenkabinett	321			
4.2.8 Salon	324			
4.2.9 Damenschlafzimmer mit Garderobe	326			
4.2.10 Damenzimmer	330			
4.2.11 Kinderschlafzimmer und Spielzimmer	331			
4.2.12 Möbel in weiteren Räumen	334			
4.2.13 Kleine Welt	336			
4.3 Skulpturen	345			
4.4 Gemälde	346			
4.5 Graphik	364			
4.6 Drucke	372			
4.7 Öfen	374			