

INHALTSVERZEICHNIS

Hildegard von Bingen (1098-1179)

| | |
|--|----|
| Hymnus zu Ehren des Heiligen Geistes | 9 |
| Sequenz zu Ehren Sankt Mariens | 11 |
| Sequenz auf den heiligen Maximin | 12 |

Mechthild von Magdeburg (um 1207/10-1282/83)

| | |
|---|----|
| Von der Klage der minnenden Seele | 14 |
| Von der Hofreise der Seele | 17 |
| Von den Jungfrauen der Seele und vom Schlage der Minne | 18 |
| Ein Lob Gottes wegen acht Dingen. Von der Sünden Opfer | 21 |
| Der Mindeste lobet Gott in zehn Dingen | 22 |
| Vier sind in dem Streite Gottes | 23 |
| Die Seele lobet Gott in fünf Dingen | 23 |
| Wie Gott kummet in die Seele | 23 |
| Wie die Seele Gott empfahet und lobet | 24 |
| Wie Gott die Seele empfahet | 24 |
| Gott vergleicht die Seele vier Dingen | 24 |
| Die Seele lobet Gott in fünf Dingen | 25 |
| Gott vergleicht die Seele mit fünf Dingen | 25 |
| Gott liebkost mit der Seele in sechs Dingen | 26 |
| Die Seele widerlobet Gott in sechs Dingen | 26 |
| Von den sieben Tageszeiten | 27 |
| Die Wüste hat zwölf Ding | 27 |
| Von der Bosheit, der Güte und dem Wunder | 28 |
| Die Seele antwortet Gott, daß sie unwürdig sei der Gnaden | 28 |
| Gott rühmet sich, daß die Seele überwunden hat vier Sünden | 29 |
| Gott fraget die Seele, was sie bringe | 29 |

| | |
|--|----|
| Des antwortet sie ihm, was besser ist, denn vier Ding | 29 |
| Gott fraget mit einem Lobe, wie das Kleinod heiße . . | 30 |
| Das Kleinod heißet: des Herzens Lust | 30 |
| Deine Lust leg in die Dreifaltigkeit | 30 |
| Also spricht die minnende Seele zu ihrem lieben Herren | 31 |
| Von der mannigfachen Zierde der Braut, und wie sie kommt zu dem Bräutigam, und von ihrem Gesinde | 32 |
| Wie Gott die Seele lobt | 35 |
| Von diesem Buche | 37 |

Klausnerin Engelbirn (13. Jahrhundert)

| | |
|---|----|
| Der Seele Würdigkeit | 38 |
| Ich minne den heiligen Christ | 43 |

*Aus den Sinngedichten der Schwestern von
St. Katharina (15. Jahrhundert)*

| | |
|--|----|
| Die Grundel | 44 |
| Das Logelin | 44 |
| Das Kresseli | 45 |
| Der Spar (<i>Anna Bruhi</i>) | 45 |
| Das Zaunschlüpflein (<i>Elsbeth Stierli</i>) | 46 |
| Der Schalm (<i>Anna Humpisi</i>) | 46 |
| Der Falk (<i>Anna Falk</i>) | 47 |
| Der Phönix (<i>Agnes Bützli</i>) | 47 |
| Die Wasserstelze (<i>Barbara Hufeisen</i>) | 48 |

Catharina Regina von Greiffenberg (1633-1694)

| | |
|---|----|
| Gott-lobende Frühlings-Lust | 49 |
| Über ein lustbringendes Regenlein | 50 |

| | |
|---|----|
| Auf den Geistlichen-Wortes-Donner im größten Donnerwetter im Garten | 51 |
| Auf die ruhige Nacht-Zeit | 52 |
| Auf die fruchtbringende Herbst-Zeit | 54 |
| Auf den Gott lob! vergehenden Winter | 55 |
| Neu-Jahrs-Wunsch-Gedanken, als am heiligen Neu-Jahrs-Tag der Mond in Schützen gegangen . . | 56 |
| Über die Unendlichkeit Gottes | 57 |

Anna Louisa Karsch (1722-1791)

| | |
|--|----|
| Belloisens Lebenslauf | 58 |
| An den Dohmherrn von Rochow | 60 |
| An die Königl. Hof-Bauadministration | 62 |
| Nachmittags den 23. Mai 1790 | 64 |
| An Gott | 65 |
| Das Lob des Essens | 67 |
| Versuch einer Danksagung an König Friedrich Wilhelm den Vielgeliebten | 69 |

Sophie Mereau (1770-1806)

| | |
|------------------------------|----|
| Licht und Schatten | 70 |
| Schwärmerey | 71 |
| Feuerfarb | 72 |
| Psyche an Amor | 74 |
| Das Kind | 77 |
| Die Nachtigall | 78 |
| Der Beständige | 79 |

Karoline von Günderode (1780-1806)

| | |
|-------------------------|----|
| Überall Liebe | 80 |
| Hochrot | 81 |
| Liebe | 82 |

| | |
|---|----|
| Vorzeit, und neue Zeit | 83 |
| Ist alles stumm und leer | 84 |
| Die Bande der Liebe | 86 |
| Einstens lebt ich süßes Leben | 87 |
| Die Einzige | 91 |
| Die eine Klage | 93 |
| Einer nur und Einer dienen | 94 |
| Seh' ich das Spätrot | 95 |
| Liebst du das Dunkel | 96 |

Marianne Willemer (1784-1860)

| | |
|--|-----|
| Zu den Kleinen zähl ich mich | 97 |
| Erste Silbe | 98 |
| Zweite Silbe | 99 |
| Das Heidelberger Schloß den 28. Juli abends 7 Uhr | 100 |
| Was bedeutet die Bewegung? | 102 |
| Ach um deine feuchten Schwingen | 103 |

Bettina von Arnim (1785-1859)

| | |
|----------------------------------|-----|
| Seelied | 104 |
| Das Lied vom Hemdelein | 106 |
| Das Königslied | 108 |
| Der Vulkan | 112 |

Annette von Droste-Hülshoff (1797-1848)

| | |
|------------------------------|-----|
| Im Grase | 115 |
| Der Knabe im Moor | 117 |
| Das Spiegelbild | 119 |
| An Levin Schücking | 121 |
| Im Moose | 122 |
| Am Turme | 124 |

| | |
|-----------------------------|-----|
| Mondesaufgang | 126 |
| Durchwachte Nacht | 128 |
| Die tote Lerche | 132 |

Luise Hensel (1798-1876)

| | |
|----------------------|-----|
| Nachtgebet | 134 |
|----------------------|-----|

Marie von Ebner-Eschenbach (1830-1916)

| | |
|----------------------------|-----|
| Ein kleines Lied | 135 |
|----------------------------|-----|

Ricarda Huch (1864-1947)

| | |
|--|-----|
| Wie die zierlichen Schwalben sich rüsten | 136 |
| Geheimnis | 136 |
| Erinnerung | 137 |
| Bestimmung | 137 |
| Sehnsucht | 138 |
| Wie wenn Gott winkt | 138 |
| Hoffnung wiegt sich | 139 |
| Ich werde nicht an deinem Herzen satt | 139 |
| Wo hast du all die Schönheit hergenommen | 140 |
| Ewige Liebe | 141 |
| Hoffnung und Erinnerung | 142 |
| Uralter Worte kundig kommt die Nacht | 143 |
| O blühende Heide | 144 |
| Der Mond wird kommen | 145 |
| Himmelsmärchen | 146 |

Else Lasker-Schüler (1869-1945)

| | |
|-------------------------------|-----|
| Mein blaues Klavier | 147 |
| Weltende | 148 |
| Gebet | 149 |

| | |
|----------------------------------|-----|
| Ein alter Tibetteppich | 150 |
| Ein Liebeslied | 151 |
| Frühling | 152 |
| Gott hör... | 153 |
| Es kommt der Abend | 154 |

Gertrud von le Fort (1876-1971)

| | |
|---|-----|
| Drei kleine Lieder | 155 |
| I Wenn nachts die Brunnen rauschen | 155 |
| II Kommt ein junger Strom gezogen | 155 |
| III In meinem Hause dient eine Maid | 156 |
| Drei Festhymnen | 157 |
| (Zur Einweihung der Frauen-Friedenskirche in Frankfurt am Main) | 157 |
| (Gruß an Anton Kippenberg zu seinem siebenzigsten Geburtstag) | 159 |
| (Zum Empfang des Hochwürdigen Bischofs von Münster, Clemens August Graf von Galen) | 162 |

Regina Ullmann (1884-1961)

| | |
|---|-----|
| Erwachen | 164 |
| Im Mohnfeld zur Gewitterszeit | 165 |
| Der Zornige | 166 |
| Schönheit | 167 |
| Und stirbt sie auch | 168 |
| Dichter | 169 |

Emmy Hennings (1885-1948)

| | |
|---|-----|
| Traum | 170 |
| Ätherstrophen | 171 |
| An die Scheiben schlägt der Regen | 172 |

Ina Seidel (1885-1974)

| | |
|---|-----|
| Antlitz | 173 |
| Leben | 174 |
| Kleine Präludien | 175 |
| Nun gehen uns die Augen auf | 175 |
| Eine helle Harfe liebt ich sehr | 175 |
| Der Ahorn | 176 |
| Die lange Übung | 177 |

Claire Goll (1891-1977)

| | |
|---|-----|
| Alle Süßwasser fließen dir zu | 178 |
| Zehn Jahre schon | 179 |
| Wenn dein Schritt verweht | 180 |
| Wo soll man weinen | 181 |
| Und wenn dein letzter Vers verklungen ist | 182 |

Nelly Sachs (1891-1970)

| | |
|---|-----|
| Einer war, der blies den Schofar | 183 |
| Chor der Geretteten | 184 |
| Geschirmt sind die Liebenden | 186 |
| Immer dort wo Kinder sterben | 187 |
| Stimme des Heiligen Landes | 189 |
| Kommt einer von ferne | 190 |
| Diese Nacht | 191 |
| Hinter der Tür | 191 |
| Auf und ab gehe ich | 192 |
| Diese Telegrafie mißt mit der Mathematik à la satane | 192 |

Gertrud Kolmar (1894-1943)

| | |
|-------------------------|-----|
| Die Dichterin | 193 |
| Die Fahrende | 195 |

| | |
|--------------------------|-----|
| Die Jüdin | 196 |
| Das Tier | 198 |
| Hexe | 200 |
| Die Einsame | 201 |
| Die Verlassene | 202 |
| Nachruf | 204 |

Elisabeth Langgässer (1899-1950)

| | |
|-------------------------------------|-----|
| Vorfrühling | 206 |
| Milder Tag im Vorfrühling | 207 |
| Frühling 1946 | 208 |
| Frühsommer | 210 |
| Späte Zeit | 211 |
| Winterwende | 213 |

Paula Ludwig (1900-1974)

| | |
|---|-----|
| O du Lieblicher | 214 |
| Immer wenn du zurückkommst | 218 |
| Der Stern der Mitternacht | 218 |
| Nichts ist der Heimkehrenden hold | 219 |
| Wo ist der Freund | 220 |
| Am erweiterten Strande des Meeres | 220 |
| Seht nicht nach mir hin | 221 |
| Wenn die Kälte zu groß wird | 221 |

Marie Luise Kaschnitz (1901-1974)

| | |
|-------------------------------------|-----|
| Kleine Ballade | 222 |
| Mandelbaum | 223 |
| Geheim | 224 |
| Seenot | 225 |
| Über den Bettrand gebeugt | 226 |
| Nicht gesagt | 227 |

| | |
|-------------------------------|-----|
| Tritte des Herbstes | 228 |
| Nicht mutig | 229 |
| Diese drei Tage | 230 |

Meret Oppenheim (1913-1985)

| | |
|--|-----|
| Verlassen, vergessen | 232 |
| Getreuer Kapitän | 233 |
| Herbst | 234 |
| Von Beeren nährt man sich | 235 |
| Welch schöne Frau | 235 |
| Hörst du die Löwen brüllen | 235 |
| Ich spüre, wie sich mein Auge den Wäldern und dem Mond zuwendet | 236 |
| Die Wiesen und der Wald | 236 |
| Ich muß die schwarzen Worte der Schwäne aufschreiben | 237 |
| Ohne mich | 237 |

Christine Lavant (1915-1973)

| | |
|--|-----|
| Du Schutzpatron der Irren | 238 |
| In doppelter Ährenhöhe | 239 |
| Diese deine Herbergstelle | 240 |
| Ich habe deinen und meinen Schatten | 241 |
| Die Nacht geht fremd an mir vorbei | 242 |
| Wieder brach er bei dem Nachbar ein | 243 |
| Ja, lieber Vogel | 244 |
| Den Mäuslein sträubt sich jetzt das Fell | 245 |

Hertha Kräftner (1928-1951)

| | |
|-----------------------------------|-----|
| Abends | 246 |
| »Anna«, sagte der Mann | 247 |
| Unter dem gleichen Mond | 248 |

| | |
|---------------------------------|-----|
| An den großen Strömen | 249 |
| Die Eltern im Herbst | 250 |
| Dorfabend | 251 |
| Wer glaubt noch | 252 |

Ingeborg Bachmann (1926-1973)

| | |
|-----------------------------------|-----|
| Das Spiel ist aus | 253 |
| Erklär mir, Liebe | 255 |
| An die Sonne | 257 |
| Die große Fracht | 259 |
| Alle Tage | 260 |
| Freies Geleit (Aria II) | 261 |
| Exil | 262 |
| Wahrlich | 263 |

Anhang

| | |
|---|-----|
| Anmerkungen zu dieser Auswahl | 267 |
| Autoren- und Quellenhinweise | 271 |