

# Inhaltsverzeichnis.

Vorwort und Einleitung	12
I. Die Lehre vom Organum und Diskant vom 12. Jahrhundert bis zur Ars nova um 1325	16
Kap. 1: Lehren des Alten sowie frühen und späteren Neuen Organums	16
Guglielmo Roffredi, Summa musicae artis, Kap. 9, über die Diaphonie	16
Organumtraktat von St. Martial (A. de Lafage-Traktat), Kap. 14 über den Diskant und Kap. 15 über die Kunst des zu komponierenden Organums	17
Liber musicae (Londoner bzw. Schneider-Traktat), Abschnitte über die Diaphonie und den Unterschied zwischen dem Diskant und Organum	21
Kap. 2: Die Klangschriftlehre - Traktate der Gruppe A	25
Item de cursu animadvertendum est, Si discantus fuerit cum cantu et cantus remittatur (im Liber musicae, Londoner oder Schneider-Traktat)	27
Incipit titulus artis cuj non deserit vox venerandus, Tres sunt principales consonantie	28
Omnis homo qui uult bene organicare primitus debet	29
Incipit regula approbata, uidelicet pro tono possumus reddere semiton(i)um	30
Si cantus ascendit duas uoces, et organum incipit (Organumtraktat des Pseudo-Guido de Caroli loco)	30
De concorciis, Si cantus equalis fuerit potes organum incipere	32
Omnis cantus incipiens est cum suo cantore (Löwener Organumtraktat)	34
De regulis organi, Modo videamus de regulis quibus ars ista regulatur (im Vatikanischen Organumtraktat)	37
Per regulas infrascriptas potest cuilibet cantui: Si cantus ascenderit unam uocem et organum incipiat (Anonymi 2a Tractatus de discantu)	40
Qualiscumque cantor uult <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">t</span> incipere organum oportet ut	41
Si cantus ascendit unam, pason descendat .III. pente (Venezianischer Organumtraktat)	42

De modo organiçandi: Omnis homo qui vult bene organiçare, oportet	43
Sic autem ascendere et descendere debet discantus (in der Discantus positio vulgaris)	45
Uidendum est quid sit discantus, Et est sciendum, quod si cantus ascendit unam uocem	47
Quando tenor ascendit et discantor est in octava (in Nicolaus de Senis, Regule in discantu)	47
Sciendum est quod in plana musica, uel mensurabili: Ad unisonum incipiens in dyapason, supra uel in . . . (Anonymi 2c Tractatus de discantu)	49
Sciendum est quod in plana musica uel mensurabili, Ad unisonum incipias in dyapason (Quaedam de arte discantandi)	51
Regula prima, Ad unisonum igitur existens in diapason supra descende (im Compendium discantus Magistri Franconis)	53
Quando due note sunt in unisono, et tercia ascendit (De arte discantandi)	55
Quiconques veut deschanter, il doit premiers sauvoir (Libellus in gallico de arte discantandi)	56
Quicumque bene et secure discantare uoluerit (Anonymi 3 De cantu mensurabili)	58
Quicumque vult quintare breuiter et secure (Fragment) quinta et descendat per vnam uocem erit in .8.	63
<b>Kap. 3: Die Lehre der Traktate der Gruppe B</b>	<b>63</b>
Johannes de Garlandia, De mensurabili musica, zweites Viertel des 13. Jahrhunderts, Kap. 9 - 13 und nicht authentische Kap. 14 -16	65
Anonymi 7 De musica libellus, um 1250	75
Franco von Köln, Ars cantus mensurabilis, um 1260?, Kap. 11 - 13	78
Anonymi 4 De mensuris et discantu, nach 1272, Kap. 4, Teil 2/3 und Kap. 5	84
Magister Lambertus (Pseudo-Aristoteles, Pseudo-Beda venerabilis), Cuiusdam Aristotelis tractatus de musica, um 1275	94
Anonymus St. Emmeram, 1279, Quoniam prosam artis musicae mensurabilis ab excellentibus in arte musicis compilatam, Kap. II b/c, IV, V a/b, VI	102

Dietricus, Regulae super discantum et ad discernendum ipsas notas discantus, spä-teres 13. Jahrhundert	133
Walter Odington, Summa de speculatione musicae, gegen Ende des 13. Jahrhunderts, Teil VI, Kap. 11 - 18	133
Johannes de Grocheo, De musica bzw. De arte musica, um 1300	137
Discantus positio vulgaris, nach 1223	140
Compendium discantus Magistri Franconis, Primo vero notandum XIII esse species consonantiarum et dissonantiarum musice	143
Anonymi 2a Tractatus de discantu, Sequitur de organo, Quid est organum?	144
Anonymi 2b Tractatus de discantu, Sequitur de discantu	149
II. Die Lehre vom Diskant und Kontrapunkt seit der Ars nova um 1325	152
A. Lehren des zweistimmigen Diskants und Kontrapunkts	153
Kap. 1: Marchettus de Padua, Lucidarium in arte musicae planae, Mischtext zwischen Stadium II der Konsonanzenklassifikation und Contrapunctus sowie Lehren mit sechs griechisch bezeichneten Konsonanzen	159
Marchettus de Padua, Lucidarium in arte musicae planae, Traktat II, Kap. 6 bis 8, Traktat V, Kap. 6 und 7, Traktat VII, Kap. 2	159
Species autem musicales trifario modo describuntur	165
Petrus dictus Palma ociosa, Compendium de discantu mensurabili, 1336	166
Quilibet affectans scire contrapunctum ea diligenter scribat (Ars contrapuncti secundum Johannem de Muris) ( Fassungen Florenz und Faenza)	185/186
Sex sunt species discantus scilicet unisonus semiditonus	188
Sex sunt species discantus per quas omnis /dis/cantus planus (Theodonus de Caprio, Règule contrapuncti, 1431; Joannis de Muris, Quaestiones super partes musicae, De discantu et consonantiis, Fassung Rom)	188
Sex sunt species discantus per quas omnis /dis/cantus planus (Joannis de Muris Quaestiones super partes musicae, De discantu et consonantiis) (Fassung St. Paul, Kärnten)	190

	Notandum est quod nos possumus per unam vel duas	192
	Sex sunt species principales sive concordantiae discantus	193
	Quartum principale, secunda distinctio, Kap. 11 - 49 (in Auswahl)(Anonymi I De musica antiqua et nova, De discantu, Quatuor principalia musicae per Simonem Tunstede), 1351	194
Kap. 2:	Lehren mit sieben griechisch bezeichneten Konsonanzen	222
	Septem sunt consonantie per quas omnis melodia componitur (Anonymi XI Tractatus de musica plana et mensurabili)	222
	Volentibus introduci in arte(m) contrapuncti id est nota (Ars contrapunctus secundum Philippum de Vitriaco)(Fassung Einsiedeln fol. 46 - 50, Florenz und Rom)	222
Kap. 3:	Lehren mit sieben lateinisch bezeichneten Konsonanzen	229
	Quot sunt species discantus, Tredecim ut patet (Ars discantus secundum Johannem de Muris)	229
	Cum notum sit omnibus cantoribus mensurabilem artem musicam (Ars contrapuncti secundum Johannem de Muris)(Fassungen Florenz und Faenza)	230/232
	Sciendum est quod contrapunctus est fundamentum biscanti (Nicolai Capuani Compendium musicale; Philipoctus de Caserta, Regulae contrapuncti)(Fassungen Rom und Sevilla)	234/237
	Septem sunt species consonantiarum in biscantu (Ars perfecta in musica Magistri Philippoti de Vitriaco)	240
	Notandum est quod septem sunt species in contrapuncto	241
	Notandum quod septem sunt species discantus quibus bene discantans (Henrici de Zelandia Tractatus de cantu perfecto et imperfecto)	242
	Primo nota quod septem sunt consonantie in contrapuncto	243
	Septem sunt concordantie in discantu videlicet unisonus	244
	Septem sunt species discantus secundum modernos videlicet (Magister Johannes Torkesey)	244

Kap. 4: Sonderfälle von Lehren mit sieben lateinisch bezeichneten Konsonanzen	245
Et nota quod septem sunt species concordantiarum videlicet (Philippi de Vitriaco Liber musicalium)	245
Post octavam quintam si notae tendunt in altum, 1391 (Magistri Phillipoti Andreae de contrapuncto quaedam regulae utiles)	251
Kap. 5: Lehren mit neun lateinisch bezeichneten Konsonanzen und ein Traktat mit Sonderstellung	253
Nota quod contrapunctus est fundamentum biscantus et sicut	253
Ad sciendum artem discantus primo est sciendum quod sunt septem (Ars discantus secundum Johannem de Muris)	255
Volentibus introduci in arte(m) contrapuncti id est nota (Johannis de Garlandia optima introductio in contrapunctum pro rudibus)(Fassung Einsiedeln fol. 45 - 45')	257
En l'art de contrapunct tenim VIII (sic!) species	259
Volentibus introduci in arte(m) contrapuncti id est nota (Fassung Pisa)	259
Et primo de contrapuncto plano pro cuius intellectu (Anonymi XI Tractatus de musica plana et mensurabili)	263
Theodonus de Caprio, Regule contrapuncti, 1431	267
Fragment Sa, . . . quarta quod tenore ascendente contrapunctans uel discantans (Magistri Marchetti de Padua Brevis compilatio in arte musicae mensuratae)	270
Volens igitur multos et diversos compescere ad fructum	270
Est autem unisonus quando duae voces manent in uno (Anonymi 5 De discantu)	272
Kap. 6: Lehren mit Einbeziehung der Diminution sowie der Sight und des Contratenors	277
Antonius de Leno, Regulae de contrapuncto, 1412	277
Unaquaeque nota uniuscuiusque tenoris tentabit octavam	287
Tractatus de musica figurata et de contrapuncto ab anonymo auctore	290

Kap. 7:	Lehren mit acht Konsonanzen mit und ohne Einklang	297
	Lyonel Power, This Tretis is contriuid vpon the Gamme for hem	297
	Species musicae generales sunt tredecim quae habent	306
	Item sciendum est quod octo sunt concordantiae videlicet	312
	Quoniam ut ait ille venerabilis doctor Ambrosius, 1415	313
Kap. 8:	Lehre mit elf Konsonanzen	314
	Quot sunt concordationes quae a pueris vocis non mutatis (Ars discantus secundum Johannem de Muris)	314
Kap. 9:	Lehren mit zwölf Konsonanzen	319
	Nota etiam quod duodecim sunt consonantiae contrapuncti	319
	Primo sciendum est quod duodecim sunt species biscantus	319
	Quattuor sunt species ex quibus fit contrapunctus (Anonymi VIII Regulae de contrapuncto, Teil b)	321
	Ugoline de Orvieto, Declaratio musicae disciplinae, 1435, Liber secundus	323
	El contrapunto e semplice de unica sola nota in grave o acuto	327
	Paulus de Florentia (Paolo da Firenze), Ars ad discantandum contrapunctum	331
Kap. 10:	Lehre mit dreizehn Konsonanzen	337
	Prosdocius de Beldemandis, Tractatus de contrapuncto, 1412	337
Kap. 11:	Klangschrittlehren auf der Grundlage der fortgeschrittenen Kontrapunktlehre	347
	Ad brevem notitiam contrapuncti nota quod cantus quilibet (Nicolaus de Senis, Regule in discantu)	348
	Qui veult savoir l'art de deschant il doit savoir (Anonymi XIII Tractatus de discantu)	349
	Nota quod quando cantus est aequalis unisonus requirit (Nicolaus Burtius, Tractatus secundus)	353
	Primo igitur sciendum est quod si cantus sit unisonus	357

Kap. 12: Diminutionslehren	359
De diminutione contrapuncti (2. Teil von Cum notum sit - Ars contrapuncti secundum Johannem de Muris)(Fassung Florenz und Faenza)	359/362
Et primo de syncopatione cuiuslibet unde sciendum est (2. Teil von Et primo de contrapuncto plano pro cuius intellectu - Anonymi XI Tractatus de musica plana et mensurabili)	365
Kap. 13: Besondere Traktate	366
Johannes Keck, Introductorium musicae, Kap. 4, De sonorum seu vocum consonantia et dissonantia	367
Consonantie contrapuncti demonstrativi ad oculus sunt sex (Anonymi VIII Regulae de contrapuncto, Teil a)	368
Item omnis discantus debet incipi et terminari in specie (Anonymi XII Tractatus de musica, Compendium cantus figurati)	370
Quoniam latens scientia nihil prodest et cito labitur	371
Discantus enim debet esse contrarius suo tenori	371
Has notas serva si vis componere cantum	372
Primo videndum est, quod septem sunt proportionales seu concordantiae (Henrici de Zelandia Tractatus de cantu perfecto et imperfecto)	372
Quoniam homine senescente senescunt et ea	374
B. Lehren des mehr als zweistimmigen Diskants und Kontrapunkts seit der Ars nova um 1325	380
a. Lehren des mehr als zweistimmigen Satzes in der Ars nova	380
Aegidius/Egidius de Murino, Tractatus cantus mensurabilis	380
b. Lehren des mehr als zweistimmigen Satzes im 15. Jahrhundert	382

Kap. 1: Sightlehren	384
Ferst for the sight of descant it is to wete	384
It is to wyte that ther are 3 degres of discant	390
Circa modum discantandi primo attendendum est quot sunt concordantiae	392
It is to wit that there are 9 acordis in discant (Opinio Ricardi Cutell de London)	394
It is tho witt that there are acordance with on ten	396
Kap. 2: Konsonanzentabellen	399
Ut unisonus dat fa ut tibi octava	400
Concioscia cossa che el contrapunto abbia duoe consonancie	400
Ad evidentiam igitur manus contrapuncti, um 1474	410
Johannes Gallicus, Vera quamque facilis ad cantandum atque brevis introductio, 1458 - 1464, Liber tertius de contrapuncto, Libet post editum de diuino cantu quod pauperi clero	412
Kap. 3: Graduslehren	428
Unisonus respont octava y octava quinsena	430
Perche dico il contrapuncto richiede de avere quatro cose	431
Dico che noi abbiamo nel contrapunto quattro gradi	437
Kap. 4: Contratenorlehren	452
Georgio Anselmi, De musica, 1434, Dieta tertia de cantabili harmonia, Schlußabschnitt	453
Si enim quis vult facere contratenorem supra quemlibet tenorem (3. Teil von Et primo de contrapuncto - Anonymi XI Tractatus de musica plana et mensurabili)	455
Quicumque voluerit duos contrapunctus sive discantus (De compositione contrapunctus, Ars discantus secundum Johannem de Muris)	457
Ad sciendum componere carmina vel motetos cum tribus (De compositione carminum, Ars discantus secundum Johannem de Muris)	458
Verzeichnis der Abkürzungen	461



Anmerkungen	463
Sämtliche Traktate alphabetisch nach Verfassernamen, Textanfängen oder ihren gewöhnlichen Bezeichnungen	493
Die Traktate des Alten sowie frühen und späteren Neuen Organums mit Ausgaben und Übersetzungen	499
Herausgegebene Traktate der Klangschriftlehre nach K.-J. Sachs (alphabetisch nach Bibliotheken)	501
Die Traktate der von mir sogenannten Gruppe B	503
Herausgegebene Kontrapunkttraktate nach K.-J. Sachs (alphabetisch nach Textanfängen und Namen)	505
Literaturverzeichnis	513
Nachträge	
Pro notitia contrapunctus habenda primo sciendum est (Secuntur regule contrapunctus per supradic- tum magistrum facte siue ordinate vt sequitur (=	
Johannes Fipudi <sup>7</sup> )	523
Primo en gama ut ha tres consonantes	527
Item diu lo mestre nos altres avere VII species de contrapunt	528
Anmerkungen zu den Nachträgen	530
Ergänzungen zum Literaturverzeichnis oben S. 513 - 522	531
Ergänzungen zum Literaturverzeichnis in der "Geschichte der Kompositionslehre von den Anfängen bis gegen 1700", "Erweiterte Grundfassung", Saarbrücken 1985, Teile II und III	534