

## Literatur der Übergangsperiode

<i>Ingeborg Münz-Koenen/Heinrich Olschowsky/ Ludwig Richter</i>	
Einführung . . . . .	11
<i>Ingeborg Münz-Koenen</i>	
Realismus in der Diskussion. Literarische Theoriebildung in der DDR – Rückblick auf die Übergangsperiode . . . . .	27
<i>Anton Hiersche</i>	
Sowjetliteratur der Nachkriegsperiode . . . . .	55
<i>Heinrich Olschowsky</i>	
„Für zwölf schreiben“ – „für alle schreiben“. Auseinander- setzung um das Traditionsfeld Avantgarde in der polni- schen Lyrik 1945–1965 . . . . .	74
<i>Ludwig Richter</i>	
Das Ringen um ästhetischen Standard und revolutionäre Bewußtheit in der slowakischen Literaturentwicklung 1944/45–1963 . . . . .	103
<i>Georg Lück</i>	
Traditionsverhältnisse im Konstituierungsprozeß der unga- rischen sozialistischen Nationalliteratur (1945–1965). Lei- stungen und Grenzen der „Volkstümmler“-Schriftsteller . . . . .	127
<i>Dobri Witschew</i>	
Epische Totalität – Traditionsverhältnis – Strukturwandel. Der bulgarische Gesellschaftsroman der fünfziger Jahre . . . . .	158

<i>Monika August</i>	
Der jugoslawische antifaschistische Roman der fünfziger Jahre und sein Verhältnis zur Tradition der „sozialen Literatur“ . . . . .	182
<i>Eva Bebring</i>	
Im Zeichen gesellschaftlichen Erneuerungswillens und sozialistischer Bewußtseinsbildung. Rumänische Lyrik und Prosa in der Übergangsperiode . . . . .	202
<i>Therese Hörnigk</i>	
Kriegserlebnis und Wandlungsgestaltung in der frühen DDR-Literatur . . . . .	223

Literatur  
in der entwickelten sozialistischen  
Gesellschaft

<i>Juri W. Bogdanow/Viktor A. Chorew/ Swetlana A. Scherlaimowa</i>	
Einführung . . . . .	249
<i>Anatoli G. Botscharow</i>	
Multinationale sowjetische Prosa im Wandel . . . . .	265
<i>Viktor A. Chorew</i>	
Julian Kawalec und einige Probleme der polnischen Dorfprosa . . . . .	289
<i>Swetlana A. Scherlaimowa</i>	
Der historische Roman in der tschechischen Gegenwartsliteratur . . . . .	306
<i>Juri W. Bogdanow</i>	
Slowakische Prosa der Gegenwart: Probleme, Erkundungen, Lösungen . . . . .	326
<i>Wjatscheslaw T. Sereda</i>	
Ungarische Prosa der siebziger Jahre. Zu einigen Entwicklungstendenzen . . . . .	349
<i>Nina N. Ponomarjowa</i>	
Entwicklungstendenzen bulgarischer Prosa der sechziger und siebziger Jahre . . . . .	367

*Galina Ja. Iljina*

Der Realismus in der jugoslawischen Prosa der siebziger  
Jahre . . . . . 386

*Michail W. Fridman*

Mensch und Gesellschaft in der rumänischen Prosa der  
siebziger Jahre . . . . . 409

*Stanislaw W. Rosznowski*

Der Roman als Form des historischen Bewußtseins. „Kind-  
heitsmuster“ von Christa Wolf und „Der Aufenthalt“ von  
Hermann Kant . . . . . 430

Anmerkungen . . . . . 449

Personen- und Werkregister . . . . . 487