

Inhaltsverzeichnis

9 Schreiben können wir – aber schön schreiben?

11 **Arbeitsbedingungen und Material**

11 Der Stuhl

12 Der Tisch

12 Das Reissbrett

13 Die Beleuchtung

14 Die Körperhaltung bei der Arbeit

15 Weitere Hilfsmittel

16 Das Schreibzeug

16 Die Redisfeder

17 Die Breitfeder

21 Die Spitzfeder

22 Der Federhalter

22 Füllfedern

23 Halten Sie Ihre Federn sauber!

24 Die Pflege Ihrer Federn

24 Tusche und Farben

26 Die Pinsel

26 Flecken und Fehler beseitigen

27 Das Papier

27 Der Beschreibstoff ist schlecht – was nun?

28 Das Pergament

29 Skizzieren

30 **Buchstaben formen**

30 Wie setzt sich ein Buchstabe zusammen?

32 Das Verhältnis Grossbuchstaben/Kleinbuchstaben

33 Die Grundformen der Grossbuchstaben
und ihre Zusammensetzung

36 Die Grundformen der Kleinbuchstaben
und ihre Zusammensetzung

- 36 Die Dick-/Dünnverteilung der Gross- und Kleinbuchstaben
- 38 Das Anbringen der Serifen
- 40 Aufstriche und Ausläufe zur Verzierung

- 42 **Buchstaben bilden Wörter und Texte**
- 42 Zwischenräume verbinden und trennen
- 43 Wieviel Buchstabenzwischenraum ist nötig?
- 48 Wortzwischenräume
- 48 Zeilenabstände
- 49 Gasse

- 51 **Das Schreiben mit der Redisfeder**
- 51 Die Redisfeder
- 52 Die Handhabung der Feder
- 54 Vorübungen
- 54 Das Strichende
- 54 Die Grossbuchstaben der Blockschrift
- 57 Gesetzmässigkeiten
- 61 Die kursive Blockschrift
- 63 Ein kurzer geschichtlicher Abriss
- 64 Die Blockschrift als Basis für die Grotesk
- 65 Die lineare Antiqua

- 71 **Das Schreiben mit der Breitfeder**
- 77 Die Breitfeder-Antiqua
- 81 Die klassische Antiqua oder Capitalis monumentalis
- 92 Monogramme
- 95 Eine Abwandlung der Monumentalis
- 96 Die römische Quadrata oder Capitalis quadrata
- 100 Die Capitalis rustica
- 104 Die Unzialschrift
- 107 Die Halbunziale
- 108 Die künstliche Unziale
- 110 Die Zier-Grossbuchstaben der Unziale
- 112 Die insulare Majuskel
- 116 Die insulare Minuskel
- 119 Die irischen Zier-Grossbuchstaben
- 121 Die karolingische Minuskel

- 125 Die Versalien zur karolingischen Minuskel
- 127 Die Entwicklung der gotischen Schriften
- 128 Die Textura
- 132 Die Rotunda
- 133 Die Bastarda
- 133 Die Schwabacher Schrift
- 134 Die Frakturschrift
- 136 Die Schriften der Humanisten
- 136 Die humanistische Buchschrift
- 141 Die humanistische Kursive
- 146 Die Schreibmeister

- 150 **Von der zugespitzten Gänsefeder zur Stahlfeder**

- 154 **Das Schreiben mit der Spitzfeder**

- 160 **Phantasiebuchstaben**

- 163 **Faustregeln der Flächenaufteilung**

- 166 **Kalligraphie – was tun wir damit?**

- 170 **Mit Material und Farbe experimentieren**

- 171 Literatur
- 172 Museen, Bibliotheken
- 174 Faksimile-Quellen
- 175 Kalligraphische Vereinigungen
- 176 Glossar