

# Inhalt

Vorwort . . . . .		9
-------------------	---	---

## Historisches

<i>Kurt Hommel</i> Kyōgen: die mimische Posse Japans . . . . .	16
<i>Ingvalde Geleng</i> Der italienische Theaterdekorateur Bartolomeo Verona in Berlin – Bericht über einen Nachlaß . . . . .	34
<i>Ingeborg Krengel-Strudthoff</i> Der Prinz und die Sentimentale – Erste Theaterarbeiten Georgs II. von Meiningen . . . . .	51
<i>Edmund Stadler</i> Der Anteil der Schweiz an der Berliner Theaterreform im frühen 20. Jahrhundert – Richard Vallentin und Karl Walser . . . . .	73
<i>James P. Pettegrove</i> Arthur Miller's „The Price“ in New York and Berlin . . . . .	102

## Methodisches

<i>Hans de Leeuwe</i> „Der rote Teppich spielt doch mit?“ – Die Theateranekdote und ihre Bedeutung . . . . .	123
<i>Filip Kalan Kumbatovič</i> Darstellung der Schauspielerleistung als theatergeschichtliches Problem . . . . .	145

*Lothar Hirschmann*

Der Wirklichkeitsfilter oder das Simulierte Reale –  
Marginalien zu einer Fernsehkunde . . . . . 162

*Erika Sterz*

Vorhang zu – und alles vorbei? – Möglichkeiten und Nutzen  
der Video-Aufnahmen für die Theaterwissenschaft . . . . . 176

*Dieter Hadamczik*

Vierzig Jahre Theatergeschichte im Spiegel der Statistik –  
Über den Umgang mit einer neuen Rekonstruktionsquelle . . . . . 190

Über die Autoren . . . . . 206