

Inhalt

Vorwort 7

1 Gedanken über die Anfänge von Rubens 9

2 Der König von Tunis 22

3 Eine protestantische Quelle für eine Gruppe von Rubens-Bildern 27

4 Die „Vier Negerköpfe“ in Brüssel und in Malibu 36

5 Die Kekropstöchter 43

6 Rubens und Vorsterman 52

7 Het Pelsken 64

Bildteil 73

8 Rubens und Tizian 105

9 Rubens' Ölskizzen: Ein Arbeitsbericht 123

Anmerkungen 140

Abbildungsverzeichnis 147