

INHALT

Einführung	11
Achaische Handelskolonien in Kleinasien	11

Griechische Kunst 13

Frühgriechische Kunst (1050–640 v. Chr.)	13
--	----

 Küstensiedlungen 13

 Stadtstaaten 14

 Äolische Siedlungen in Alt-Smyrna 14

 Protogeometrische Siedlungen (1000–925 v. Chr.) 15

 Ionische Expansion und Panionion 15

 Spätgeometrische Siedlungen (750–675 v. Chr.) 16

 Subgeometrische Siedlungen (675–640 v. Chr.) 17

 Plastik 17

 Baukunst 17

 Hausarchitektur 17 · Tempel 20

Die Früharchaische Periode 650–575 v. Chr. (Der orientalische Stil)	21
---	----

 Die Blütezeit der ostgriechischen Stadtstaaten 21

 Vasenmalerei 21

 Frühorientalisierender Stil (640–600 v. Chr.) 24 · Mittelorientalisierender Stil

 (600–575 v. Chr.) 24 · Spätorientalisierender Stil (575–550 v. Chr.) 25

 Kleinkunst 25

 Löwenstatuetten aus Erythrai 26 · Elektron-Fibel der Sammlung Schimmel 26 ·
 Doppellöwen aus Etythrai 27 · Goldplättchen und Elfenbeinarbeiten aus Ephe-
 sos 27 · Löwenstatuette aus Alt-Smyrna 27 · Elfenbeinstatuetten 27 · Weibliche
 Elfenbeinköpfe aus Erythrai 27 · Spinnerin aus Ephesos 27 · Eunuchenpriester aus
 Ephesos 28 · Schleierträgerin 29 · Elfenbeinstatuetten aus Erythrai und Ephe-
 sos 29 · Ungriechische Physiognomie 32 · Habichtfigürchen aus Erythrai und
 Smyrna 34 · Goldplättchen in Çanakkale 35 · Goldstatuette aus Ephesos 35 ·
 Bronzestatue aus Ephesos 36 · Lydischer Priester aus Ephesos 36 · Eunuchen-
 priester aus Alt-Smyrna 36

 Baukunst 36

 Hausarchitektur 36 · Heiligtümer 40 · Der Athenatempel von Alt-Smyrna 41 · Die
 Baureste der Zeit von 725–600 v. Chr. 41 · Geometrische Baureste (725–670
 v. Chr.) 41 · Subgeometrisches Podium (670–640 v. Chr.) 43 · Orientalisierendes
 Podium (640–600 v. Chr.) 43 · Orientalisierende Cella (640–600 v. Chr.) 43 · Zwei
 Säulenhallen 43 · Terrassen 44 · Der Archaische Tempel (600–590 v. Chr.) 44 ·
 Letzte Bauphase 44 · Säulenbasen 44 · Trommeln 44 · Pilzförmige Kapitelle 45 ·
 Äolische Kapitelle 45 · Kompositkapitelle 46 · Datierung der Kapitelle 47 · Archai-
 sche Cella 47 · Architrav und Dach 47 · Altar 47 · Zerstörung des Tempels durch
 die Perser (um 545 v. Chr.) 47 · Warum Athenatempel? 48 · Die Bronzestange des
 Oinotimos 49 · Der Athenatempel von Erythrai 49 · Die Entwicklung des äoli-
 schen Kapitells 51 · Die Entstehung des ionischen Kapitells 52 · Der Athenatempel
 in Neandria 53

 Städtebau (Regelmäßiges Straßennetz) 53

 Verbreitung der Schrift und erste Münzprägungen 53

Reifarchaische Periode (575–545 v. Chr.) 54
Das goldene Zeitalter der ostgriechischen Welt 54

Baukunst 54

Artemistempel von Ephesos (560–550 v. Chr.) 55 · Archaisches Didymaion in Didyma (560–550 v. Chr.) 56

Plastik 57

Samischer Kopf 57 · Korentorso aus Erythrai 58 · Löwenstatue aus Milet 58 · Säulenskulptur aus Didyma 59 · Statue aus Kyzikos 59 · Tyrannenkopf 60 · Tanzende Frauen 61 · Löwenbild aus Izmir 62 · Friesplatte aus Iasos 62 · Verkleidungsplatten 62 · Stierbilder aus Kastamonu 62 · Grabstelen aus Perinthos 62 · Grabstele aus Çanakkale 63 · Graeco-persische Grabstele 63

Graeco-persische Wandmalerei 64

Klassische Periode (450–334 v. Chr.) 65

Plastik 65

Nereidenmonument 65 · Lykischer Sarkophag 67 · Satrapen-Sarkophag 68 · Klagenfrauen-Sarkophag 68 · Alexander-Sarkophag 69 · Heroon von Limyra in Lykien 72

Baukunst und Bauskulptur 73

Athenatempel von Priene 73 · Artemision von Ephesos 74 · Mausoleum von Halikarnassos 76 · Kunstzentrum in Labranda 77 · Wohnarchitektur der klassischen Zeit Anatoliens 78 · Stadtmauern 80 · Städtebau 80

Plastik des 4. Jahrhunderts v. Chr. 82

Reliefbasis aus Ephesos 82 · Maussollos und Artemisia 82 · Friesplatten vom Mausoleum in Halikarnassos 82 · Demeter aus Knidos 83 · Demeter aus dem Meere 83 · Totenmahrelief aus Kyzikos 83

Hellenismus (334–30 v. Chr.) 84

Baukunst 85

Athenatempel von Priene 85 · Hermogenes und sein Zeitalter 87 · Dionysostempel in Teos 87 · Zeustempel von Magnesia 88 · Artemistempel von Magnesia 88 · Dorische Ordnung 93 · Korinthische Kapitelle 93 · Pergamenische Bauten in Athen 94 · Grundzüge der hellenistischen Baukunst 94 · Verweltlichung der Baukunst 94 · Zweckbauten 95 · Axialität 95 · Betonung der Eingangsseite 96 · Treppenanlagen 96 · Stockwerkbau 97 · Raumprobleme 97 · Goldenes Zeitalter 97

Neuere Forschungen über die hellenistischen Tempel Kleinasiens 98

Naikos im Apollontempel von Didyma 98 · Planzeichnungen des Tempels in Didyma 99 · Der Tempel des Apollon Smintheus 99 · Das Mausoleum von Belevi 101

Pergamon 102

Der Athenatempel von Pergamon 103 · Städtebau in Pergamon 105 · Wohnhäuser und Paläste 108 · Ionisches Kapitell 108

Plastik 110

Akademischer Stil 110 · Kauernde Aphrodite des Doidalses 111 · Barocker (hochhellenistischer) Stil 111 · Großer Fries des Pergamonaltars 111 · Kassettenreliefs von Belevi 112 · Bärtiger Kopf in Pergamon 112 · Alexanderkopf 112 · Alexanderstatue 113 · Zeusstatue aus Pergamon 114

Bauskulptur 114

Reliefs aus Teos und Magnesia 114 · Reliefs aus Lagina 115 · Bauskulptur des Artemisaltars in Magnesia 115

Späthellenistischer Stil 115

Apollonstatue von Tralleis 116 · Beine einer Statue aus Kyme 116 · Statue der Babeia 116 · Gruppe von Metropolis 116 · Aphroditenstatuette in Çanakkale 117 · Negerknabe 117 · Myrina-Statuette 118 · Kommagene-Skulpturen 118 · Gülnarschatz 118 · Töpferquartiere 119

Römische Kunst 120

Baukunst 120

Theaterbauten 120 · Zentralheizung 123 · Brücken und Aquädukte 123 · Monumentale Fassaden 123 · Vertikale Betonung 124 · Bogenreihen 125 · Überwölbung 125 · Säulenstraßen 125

Römische Tempel in Anatolien	125
Aphroditetempel in Aphrodisias	126 · Tempel in Ankara 126 · Tempel in Aizanoi 127 · Hadrianstempel in Ephesos 129 · Hadrianstempel in Kyzikos 129
Markttor von Milet	129
Celsusbibliothek	130
Stadion der Aphrodisias	131
Theater von Aspendos	131
Hanghäuser in Ephesos	132
Restaurierungsarbeiten an der Johanneskirche in Ephesos	132
Wichtige Abhandlungen zur römischen Baukunst	133
Plastik	133
Porträts	133
Grabmal eines alten Mannes	133 · Porträtstatue der Plancia Magna in Perge 134 · Antinous als Androklos 134 · Aspasia 135 · Frauenkopf im Museum von Izmir 135 · Priesterstatue von Aphrodisias 135 · Porträt des Kaisers Arcadius (395–408 n. Chr.) 136 · Menander-Porträt im Museum von Konya 137
Statuen von Gottheiten	138
Artemisstatuen in Ephesos 138 · Überlebensgroße Artemisstatue 139 · Lebensgroße Statue der Artemis 139 · Hermesstatue im Museum von Side 141 · Aphroditkopf im Museum von Perge 141 · Kopf des lysippischen Eros mit Bogen 141 · Marsyasstatuen 142	
Athletenstatuen	142
Bronzestatue im Museum von Izmir 142 · Knabe von Tralles 143	
Reliefdarstellungen	144
Zoilosrelief in Aphrodisias 144 · Polyphem-Giebel von Ephesos 144 · Elfenbeinfries im Museum von Ephesos 145 · Poseidon und Demeter im Museum von Izmir 146 · Sockelfriese der Bühnenfassaden der römischen Theater 146 · Fries des Hadrianstempels im Museum von Ephesos 146 · Zwölfgötterrelief im Museum von Antalya 147 · Partherdenkmal von Ephesos in Wien 147 · Reliefs von Silaharaga im Museum von Istanbul 147	
Grabmalkunst der römischen Zeit Kleinasiens	147
Sarkophagreliefs	148
Dokimeischer Sarkophag im Museum von Konya	148
Grabreliefs mit Scheintür	148
Fresken und Mosaiken	148
Mosaiken im Museum von Antakya	149

Anmerkungen 150

Tafelteil 159

Anhang 411

Archäologische Stätten in der Türkei	412
Landkarte	466
Literatur	470
Glossar	478
Abbildungsnachweis	479
Tafelnachweis	480
Register	481