

	Vorwort	
1.	Einführung	1
1.1.	Die Absicht dieses Buches	1
1.2.	Der Computer - eine Vorüberlegung	5
1.3.	Ein Motiv	11
1.4.	Bemerkungen über Mikroelektronik	16
1.5.	Nochmals: der Computer	22
2.	Anthropologische Grundlagen der digitalen Ästhetik	26
2.1.	Ein Leben	26
2.2.	Idealisierungen	30
2.3.	Form und Orientierung	35
2.4.	Der Künstlerforscher	38
2.5.	Logik	43
2.6.	Das Problem der Darstellung	47
2.7.	Umwelt und Welthorizont	52
2.8.	Gerätschaften	55
2.9.	Streifzüge der Phantasie	60
3.	Die neue Denkweise	65
3.1.	Entscheidungstheorie	65
3.2.	Freiheit und Entscheidung	71
3.3.	Entscheidung und Unterschied	78
3.4.	Die kreative Entscheidung	84
3.5.	In der Regel...	90
3.6.	Regel und Gesetz	96
3.7.	Zufälle	101
3.8.	Präzedenzfälle	106

4.	Formalisten der Ästhetik	112
4.1.	Vielfalt und Menge	112
4.2.	Merkmalsanalyse	119
4.3.	Künstliche Intelligenz	127
4.4.	Kreativität und Sinn	134
5.	Computergrafik - eine Welt digitaler Ästhetik	143
5.1.	Bedeutung und Entwicklung der Computergrafik	143
5.2.	Grafische Techniken	154
5.3.	Was ist ein Punkt?	163
5.4.	Entstehung einer Grafik	169
6.	Abschluß	179