

INHALTSVERZEICHNIS

Vorbemerkung	7
1. Kapitel	9
– Vom Stegreiftheater zum Psychodrama	
Das Konflikttheater	11
Das Stegreiftheater	12
Das therapeutische Theater	19
2. Kapitel	21
– Das Theater der Unterdrückten	
Theoretische Grundlagen	22
Das Instrumentarium des Theaters der Unterdrückten	27
Aufwärmübungen	28
Die simultane Dramaturgie	30
Das Statuen- oder Bildtheater	31
Das Forumtheater	35
3. Kapitel	47
– Unterschiede und Gemeinsamkeiten der Ansätze von J. L. Moreno und A. Boal	
Abgrenzung von Psychodrama und Theater der Unterdrückten	48
Abgrenzung von Soziodrama und Theater der Unterdrückten	53
Gemeinsamkeiten der Ansätze von J. L. Moreno und A. Boal	54

4. Kapitel	57
– Integrationsmöglichkeiten von Elementen des Theaters der Unterdrückten in die Praxis des Psychodramas und Soziodramas	
Verstärkung der ganzheitlichen Sinneserfahrung in der Phase des „warm-ups“	59
Einsatz der Bildtechnik	63
Einbeziehung des Körpers	71
Einbeziehung des sozialen Umfelds	76
Perspektiven	85
Literaturverzeichnis	87
Über den Autor	91