

INHALT

1.	<i>Einleitung</i>	7
2.	<i>Nationalpoesie und Individualpoesie im Frankreich der Restaurationszeit</i> . . .	17
2.1	Die "Chants du Sacre" von 1825	20
2.1.1	Zur geschichtlichen Situation	20
2.2	Die Beiträger: Hugo, Barthélémy, Baour-Lormian, Lamartine, Gay, Tastu, Béranger	24
2.3	Zur Theorie der Nationaldichtung	38
2.4	Auf der Suche nach einer bürgerlichen Dichtung: Poesie und Gesellschaft in der Literaturkritik des "Globe"	41
2.4.1	Ökonomie – Politik – Literaturkritik	42
2.4.2	Die Kritik an den "Chants du Sacre"	44
2.4.3	Epochenumbruch und Geschichte der Poesie	46
2.4.4	Gattungsprobleme	52
2.5	Lamartine, Delavigne, Béranger	57
2.6	Die Spaltung des "Globe": Rémusat und Sainte-Beuve	68
2.7	Nationaldichtung versus "poésie intime": "Vie, Poésies et Pensées de Joseph Delorme"	72
3.	<i>Zwischen Politik und Sozialkritik: die Verssatire in der Julimonarchie (1830 bis 1840)</i>	83
3.1	Literarisch-politische Reaktionsformen auf die Julimonarchie (1830 bis 1840): Lamartine und Hugo	84
3.2	Zum Stand der Forschung	97
3.3	Die Verssatire in der Restaurationszeit	100
3.4	Satire und "Bürgerliche Öffentlichkeit"	103
3.5	Die Satirensammlungen und ihre Autoren: Barthélémy, Barbier, Moreau, Berthaud/Veyrat, Destigny, Bastide	105
3.6	Zur politischen Situation	111
3.7	Themen und Formen	113
3.7.1	Geschichtserziehung und Zukunftsvision: Satire als Nationaldichtung und Medium der republikanischen Traditionsbildung	114
3.7.2	Lyon oder die Brotfrage: Satire als Sozialkritik	129
3.7.3	Die Epoche als Schlachthaus: Zur Bildwelt und zum Bildungshorizont der Satiren	135
3.7.4	Außenseiter, Seher, Volksfreund: Parteilichkeit und Normenreflexion	141
3.8	Zwischen Dichtung und Journal: Zur Gattungsreflexion der Autoren	148
3.9	Die Satire in der zeitgenössischen Literaturkritik – Bilanz	157

4.	<i>“Buvons à l’indépendance du monde!”: das Lied in der Julimonarchie und der Revolution von 1848</i>	167
4.1	Theorie- und Institutionsprobleme	167
4.2	“Le goguettier réformateur”: zur Gattungsreflexion und zum Selbstverständnis der Chansonniers	172
4.3	“A chaque crime élevons un poteau”: das Lied als Seitenstück zur Satire	180
4.4	Auf dem Weg zur “Marseillaise du travail”: das Arbeiterlied in der Julimonarchie	183
4.4.1	Republikanismus und Arbeiterbewegung	183
4.4.2	Arbeiterdichtung	185
4.4.3	Vier Beispiele des Arbeiterlieds: “Alerte”, “La Menuiserie”, “Les Mineurs d’Utzel”, “Le Chant des ouvriers”	188
4.5	“Le Chant du pain”, “Les Accapareurs”: zwei Beispiele des sozialkritischen Lieds am Vorabend der Revolution	199
4.6	Pierre Dupont und das Lied der Revolution (1848–1851)	202
4.6.1	Pierre Dupont	205
4.6.2	Republikanischer Politizismus oder die “gemütliche Abstraktion von den Klassengegensätzen”	212
4.6.3	Ideologiekritik als Lernprozeß: bürgerliche oder soziale Republik?	222
4.6.4	“La République en danger” und die lautstarke Ohnmacht der Montagne	232
4.7	Das Lied in der Literaturkritik – Wertungsprobleme	241
5.	<i>Das Ende einer Epoche – Zusammenfassung</i>	249
	<i>Bibliographie</i>	255
	<i>Textsammlung</i>	265
	<i>Namensverzeichnis</i>	355

Die mit * versehenen Anmerkungen verweisen auf die Textsammlung.