

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	6
<i>Persönliches</i>	6
<i>Von den Schwierigkeiten, über Thelonious Monk zu schreiben.</i>	9
<i>Gebrauchshinweise</i>	10
Der Musiker Thelonious Monk	14
<i>Der Pianist</i>	14
<i>Monks Exzentrik, der spezifische Monk-Sound und Monks unbegleitetes Klavierspiel</i>	16
<i>Thelonious Monk als Combopianist</i>	20
<i>Exkurs über die Aufnahmen »Bags' Groove – The Man I Love« von 1954 mit Miles Davis</i>	22
<i>Der Komponist Thelonious Monk</i>	29
Thelonious Monks Lebensweg	37
<i>Monks Weg in das Zentrum des Jazzgeschehens (1917–1940)</i>	37
<i>Im Zentrum der Bebop-Revolution (1941–1946)</i>	44
<i>Die Blue-Note-Jahre (1947–1951)</i>	57
<i>Die Prestige-Jahre (1952–1954)</i>	62
<i>Bei Riverside und die internationale Anerkennung (1955–1961)</i>	66
<i>Weltstar bei CBS (1962–1968)</i>	81
<i>Auflösung des Quartetts und allmähliches Verstummen (1969–1976/1982)</i>	88
Das Schallplattenwerk von Thelonious Monk	93
<i>Anmerkungen zum Werkverzeichnis</i>	93
<i>Die Schallplatten Thelonious Monks</i>	95
Anhang	171
<i>Alphabetisches Register der Stücke und der Ersteinspielungen von Monk-Kompositionen</i>	171
<i>Alphabetisches Verzeichnis der Plattentitel</i>	173
<i>Quellenverzeichnis</i>	174
<i>Abkürzungen</i>	175