

# INHALTSVERZEICHNIS

Einführung: Historischer Ausgangspunkt und Fragestellung der vorliegenden Untersuchung . . . . .	9
--	---

## ERSTER TEIL

<i>I. Kulturmodelle: Funktion und Entwicklung. Einige methodische Grundüberlegungen</i> . . . . .	19
1. Rezeptionsästhetik, Semiotik und Ideologiekritik . . . . .	20
2. Zum Problem der Bedeutungskonstitution und zum Begriff des literarischen Modells bei Jurij M. Lotman . . . . .	28
3. Funktionsgeschichtliche Konvergenzentwicklungen des semiotischen Strukturalismus, der Rezeptionsästhetik und der Literatursoziologie . . . . .	34
4. Aspekte der Theoriediskussion im Lichte der Erzählpraxis im <i>Ottocento</i> . . . . .	38
<i>II. Ein dunkles Jahrhundert? Wertungstraditionen in der Forschung zur Erzählliteratur des Ottocento</i> . . . . .	43
1. Francesco De Sanctis . . . . .	44
2. Antonio Gramsci . . . . .	49
3. Giosué Carducci . . . . .	52
4. Benedetto Croce . . . . .	53
5. Die ideologiekritische Forschungstradition . . . . .	57
6. Die formengeschichtliche Forschungstradition . . . . .	65

## ZWEITER TEIL

<i>Das Idillio campestre in der Epoche des Risorgimento und der nationalen Einigung: Ein zentraler Mythos</i> . . . . .	77
1. Einleitung . . . . .	77
2. Alessandro Manzoni: Die <i>Promessi Sposi</i> als antiidyllischer Roman . . . . .	81

3. Giulio Carcano: <i>Idilli</i> als Antworten auf die Krise der Ideenwelt	
Alessandro Manzoni	89
<i>Angiolo Maria</i>	94
<i>La Nunziata</i>	100
<i>Selmo e Fiorenza</i>	105
4. Caterina Percoto: Die Perspektivierung und Relativierung des <i>idillio</i> zwischen ländlichem Realismus und städtischem Idealismus	114
<i>Lis cidulis</i>	119
5. Ippolito Nievo: <i>Idilli</i> als gesellschaftliche Freiräume und literarisches Neuland	125
<i>La Santa di Arra</i>	137
<i>La pazza del Segrino</i>	142
<i>Il Varmo</i>	149
<i>Le confessioni di un italiano</i>	157

### DRITTER TEIL

<i>Das Idillio campestre im späten Ottocento: Vom Fragment zur ironischen Distanz</i>	193
1. Einleitung	193
2. Igino Ugo Tarchetti: Das <i>idillio</i> zwischen romantischer Nostalgie und veristischer Desillusionierung	196
<i>Paolina</i>	200
<i>L'innamorato della montagna</i>	203
3. Giovanni Verga: Der schwierige Abschied vom <i>idillio</i>	217
<i>La storia di una capinera</i>	230
<i>Jeli il pastore</i>	240
<i>La lupa</i>	251
<i>I Malavoglia</i>	257
4. Gabriele D'Annunzio: Das <i>idillio</i> als vitalistischer Mythos	264
<i>Terra vergine</i>	267
5. Italo Svevo: Die Rückkehr in die Fremde. Der ironische Epilog auf das <i>idillio</i> des Ottocento	273
<i>Una vita</i>	274
Literaturverzeichnis	294
Autoren- und Werkregister	306