

TABLE DES MATIERES

Préface.....	XV
Témoignages.....	XVII
Publications de Wolfgang Leiner.....	XXVII

I. LITTERATURE DU XVIIe SIECLE

Günter BERGER: Du mécène au marché? Roman et épître dédicatoire au XVIIe siècle.	3
Bernard BEUGNOT: De la curiosité dans l'anthropologie classique.....	17
Karl A. BLÜHER: <i>Le Dom Juan</i> de Molière et la tradition de la dramaturgie baroque.....	31
Nicole BOURSIER: Autour de Madeleine de Scudéry: Portraits.....	53
Jean-Pierre COLLINET: Le temps et son expression poétique chez La Fontaine.....	67
Daniela DALLA VALLE: A propos des <i>Nouvelles choisies</i> de Charles Sorel.....	83
Madeleine DEFRENNE: La substance actorielle dans le monologue central du <i>Mithridate</i> de Racine.....	93
Marcel DE GREVE: La diffusion de la contestation libertine au XVIIe siècle.....	107
Jean DUBU: Entendre Racine.....	119
Roger DUCHENE: Art et hasard: Petit bilan de la correspondance de Mme de Sévigné.....	133
Luciano ERBA: Grimaces et melon.....	147
Roger FRANCILLON: <i>La Princesse de Clèves</i> – Roman aristocratique ou roman bourgeois?.....	151
Claire GAUDIANI: A la lumière de Bossuet: Light Metaphors in the Texts of Bossuet.....	163
Jürgen GRIMM: Stratégies de désorientation dans les <i>Fables</i> de La Fontaine.	175
H. Gaston HALL: Tartuffe, False Friend.....	193
Fernand HALLYN: La dernière ruse de Dom Juan?.....	199
Patricia M. HARRY: The Concept of Freedom in the Works of Cyrano de Bergerac.....	207
Alan HOWE: Alexandre Hardy's <i>Timoclée</i> : A Dramatic Dinosaur.....	219
Judd D. HUBERT: Le Jeu de l'Histoire et de la Théâtralité dans <i>Othon</i>	231

Renée RIESE HUBERT: La Fontaine et la famille Vernet.....	247
Jean LAFOND: L'Amour Propre de la Rochefoucauld (MS1). Histoire d'un thème et d'une forme.....	263
Francis L. LAWRENCE: Love in Molière.....	277
Giovanna MALQUORI FONDI: <i>Les conseils d'Ariste à Célimène</i> de l'Abbé d'Aubignac: un "discours" masqué?.....	289
Jean MESNARD: <i>L'Epigrammatum delectus</i> de Port-Royal et ses annexes (1659): Problèmes d'attribution.	305
Alain NIDERST: Analyse de la préface de <i>Bérénice</i>	319
Steven RENDALL: Corneille ou le triomphe du fils.	325
Cecilia RIZZA: Aux sources de la Querelle des Anciens et des Modernes.....	333
Corrado ROSSO: Une rencontre devant les rayons d'une bibliothèque. La Rochefoucauld et Marx.....	349
Mary M. ROWAN: The Head as Sign and Symbol in Corneille's Theater.	357
David Lee RUBIN: Metamorphoses of Aesop.....	371
Ernstpeter RUHE: Comment dater la naissance du roman par lettres en France?.....	379
Guido SABA: <i>L'Epître d'Actéon à Diane</i> de Théophile de Viau: lettre héroïque et/ou nouvelle psychologique à la première personne.....	395
Christopher SMITH: From <i>Le Sac de Carthage</i> to <i>La Mort d'Asdrubal</i>	405
Ronald W. TOBIN: <i>Les Trachiniennes</i> et <i>Phèdre</i> . D'un poison à l'autre.....	421
Philip TOMLINSON: Jean Mairet et sa généalogie.....	429
Jacques TRUCHET: Sur deux vers de <i>Bérénice</i> . L'amour renforcé par la raison: Paradoxe ou lieu commun?.....	443
Derek A. WATTS: A Further Look at <i>Rodogune</i>	447
Roger ZUBER: Balzac et Borstel: L'"avertissement" de 1647 et son auteur.....	465

II. ETUDES DE RECEPTION

Giovanni DOTOLI: L'année théâtrale clé. 1630-1631.....	477
Georges FORESTIER: <i>L'Ambigu comique</i> de Montfleury (1672) ou le destin de la comédie à intermèdes en France.....	489
Harold C. KNUTSON: <i>La Princesse de Clèves</i> on the English Stage: A 1681 Adaptation by Nathaniel Lee.....	497
Jacques MOREL: Un exemple de composition circulaire: <i>La Critique de l'Ecole des Femmes</i> relue à la lumière de <i>La Cantatrice chauve</i>	505

Stéphane SARKANY: Lecture critique, lecture publique. Esquisse d'une théorie du lecteur.....	515
Raymond TROUSSON: Lamartine et Voltaire.....	527
Rainer ZAISER: Albert Camus adaptateur de la pièce de Dino Buzzati <i>Un caso clinico</i>	541

III. IMAGES

Claude ABRAHAM: Feeling Eyes and Seeing Hands in the Portraits of Champagne.....	553
Nicole ARONSON: "Depuis son berceau jusqu'à son char de triomphe": Louis XIV dans les écrits de Mlle de Scudéry.....	563
Francis ASSAF: Réactions littéraires à la mort de Louis XIV: Les oraisons funèbres en français.....	575
Ernst BEHLER: Madame de Staël: Perfectibility, Literature and Women.....	593
Yvonne BELLENGER: L'image de l'homme dans les <i>Semaines</i> de Du Bartas.....	607
Bernard BRAY: L'image de l'amour dans la lettre amoureuse à l'époque classique.....	619
Maurice DELCROIX: Clair de femme dans <i>Un homme obscur</i> de Marguerite Yourcenar.....	639
Ulrich DÖRING: Images d'un monde meilleur? Louis-Sébastien Mercier: <i>L'An 2440. Rêve s'il en fut jamais</i> (1770).....	653
Jeannette GEFFRIAUD ROSSO: Gabrielle Suchon: Une troisième voie pour la femme?.....	669
Marc GONTARD: Image de l'enfance dans l'œuvre de Saint-John Perse.....	679
Volker KAPP: L'image du "satirique" chez Frédéric le Grand et l'attaque des philosophes contre l'écriture pamphlétaire.....	691
Roland MORTIER: L'impie foudroyé (<i>Mémoires</i> de Saint-Simon, année 1715).....	707
George PISTORIUS: André Gide, l'image de l'Allemagne et l'idée de la complémentarité.....	721
Pierre RONZEAUD: De la harençère à la "harangueuse": étude d'un stéréotype polémique forgé au XVIIIème siècle.....	739
Marie-Odile SWEETSER: Images de Louis XIV chez Corneille.....	755
Dirk VAN DER CRUYSSSE: La cour de Louis XIV vue par une princesse allemande (1679): Images des <i>Mémoires</i> de Sophie de Hanovre.....	769
Jennifer WAELTI-WALTERS: Images of the Fall in Camus: <i>La Chute</i> and <i>Caligula</i>	783
Jack WARWICK: Images des païens et concepts de la nature à l'époque de Richelieu.....	793