

# Inhalt

Einleitung . . . . .	9
I. Die Lotosblüte als Symbol . . . . .	15
Herkunft und Signifikanz . . . . .	17
Bevorzugung des Motivs . . . . .	20
Anwendung des Motivs . . . . .	21
Funktion des Motivs . . . . .	22
Multivalenz des Motivs . . . . .	23
Das Lotos-Rosetten Motiv . . . . .	24
Die Lotosblüte als Omnipotenzsymbol charakterisiert durch Tiere . . . . .	32
Die Lotosblüte als Kampf-, Sieges- und Unterwerfungssymbol . . . . .	49
Die Blüte in Menschenkampfsszenen . . . . .	49
Die Blüte in Tierkampfsszenen . . . . .	59
Die Lotosblüte als Herrschafts- und Machtsymbol . . . . .	62
Die Lotosblüte als erotisches Symbol . . . . .	72
Eros und Aphrodite . . . . .	72
Päderastische Liebesverhältnisse . . . . .	77
Heterosexuelle Beziehungen . . . . .	79
Dionysischer Kontext . . . . .	84
Die Lotosblüte als symbolisches Ornament mit apotropäischer Bedeutung . . . . .	90
Die Lotosblüte als Einzelornament . . . . .	91
Die Lotosblüte als massiert auftretendes Ornament . . . . .	99
Abschließende Betrachtung . . . . .	107
II. Der gemeinsame Mantel als Symbol . . . . .	109
Das Mantel-Motiv . . . . .	111
Zur Wortbedeutung ›Mantel‹ . . . . .	119
Zur weiblichen Homoerotik . . . . .	121
Der gemeinsame Mantel bei heterosexuellen Paaren . . . . .	136
Der gemeinsame Mantel bei päderastischen Paaren . . . . .	138
Der gemeinsame Mantel bei Frauenpaaren . . . . .	143
Zwei sich gegenüberstehende- oder sitzende Frauen ohne Beifiguren . . . . .	143
Zwei sich gegenüberstehende Frauen mit Beifiguren . . . . .	149
Der gemeinsame Mantel bei Dreiergruppen . . . . .	153
Drei Frauen unter einem Mantel . . . . .	153
Exkurs: Sirenenfrauen . . . . .	157
Zwei Frauen und ein Mann unter einem Mantel . . . . .	163

Attribute als erotische Indizien . . . . .	165
Tiere . . . . .	166
Rosetten . . . . .	168
Kränze und Tänien . . . . .	171
Blumen und Blüten . . . . .	177
 Abschließende Betrachtung . . . . .	 184
 Literaturverzeichnis . . . . .	 187
 Abbildungsnachweis . . . . .	 192
 Museumsindex . . . . .	 196