

Table

| | |
|--|----|
| INTRODUCTION | 1 |
| CONSIDÉRATIONS MÉTHODOLOGIQUES | 3 |
| I Marot, <i>Du beau tetin</i> | 5 |
| II Ronsard, <i>Sonets à Sinope</i> , I | 9 |
| III Rabelais, <i>Pantagruel</i> , chapitre XXX | 15 |
| IV Corneille, <i>Le Cid</i> , V, I | 21 |
| V Corneille, <i>Horace</i> , II, III | 25 |
| VI Corneille, <i>Rodogune</i> , II, I | 31 |
| VII Racine, <i>Andromaque</i> , III, VIII | 37 |
| VIII Racine, <i>Andromaque</i> , V, I | 41 |
| IX Racine, <i>Britannicus</i> , IV, II | 47 |
| X Molière, <i>Tartuffe</i> , III, III | 53 |
| XI Molière, <i>Le Misanthrope</i> , IV, III | 59 |
| XII Descartes, <i>Discours de la méthode</i> , Seconde partie | 63 |
| XIII Pascal, <i>Les Provinciales</i> , XVI ^e lettre | 67 |
| XIV Montesquieu, <i>Lettres persanes</i> , Lettre XCVII | 77 |
| XV Rousseau, <i>Les Rêveries du promeneur solitaire</i> , V ^e promenade | 83 |