

Inhalt

1	Ziel	7
2	Zielgruppe	7
3	Thematik	8
4	Methodik	8
5	Organisationsformen	10
5.1	Aufstellungen	10
5.2	Raumwege	13
5.3	Tanzschritte (Schrittarten)	17
5.4	Fassungen (Tanzhaltungen)	19
5.5	Figuren	20
6	Grundelemente	21
6.1	Körper	21
6.2	Raum	21
6.3	Zeit/Rhythmus	22
6.4	Dynamik	22
6.5	Beziehung	23
7	Hinführung zum Tanzen	24
7.1	Bewegungslieder — action songs	24
7.2	Rhythmusspiele	25
7.3	Raumerfahrung	25
7.4	Kommunikationsspiele	28
7.5	Pantomimische Spiele und Tänze	30
7.6	Tanzspiele	30
7.7	Rhythmische Spiele und Tänze mit Materialien	32
7.8	Stundenbeispiele	32
7.8.1	Ponypferdchen	33
7.8.2	Sugar als Gemeinschaftstanz	34
8	Tänze	36
8.1	Auswahl	36
8.2	Tanzbeschreibungen	36
8.2.1	Seven Jumps	36
8.2.1.1	Seven Jumps I	37
8.2.1.2	Seven Jumps II	39
8.2.1.3	Seven Jumps III	39
8.2.1.4	Seven Jumps IV	40
8.2.1.5	Seven Jumps V	40
8.2.1.6	Seven Jumps VI	42
8.2.1.7	Widewitt	42
8.2.1.8	Siebensprung	43

8.2.2	Morgenlied	43
8.2.2.1	Ich steig aus dem Bett	43
8.2.2.2	Widewidewitt ich hab' heut' morgen	44
8.2.3	Tchou-Tchou-Ki	44
8.2.3.1	Tchou-Tchou-Ki I	45
8.2.3.2	Tchou-Tchou-Ki II	46
8.2.3.3	Tchou-Tchou-Ki III	46
8.2.3.4	Tchou-Tchou-Ki IV	47
8.2.3.5	Tchou-Tchou-Ki V	48
8.2.3.6	Tchou-Tchou-Ki VI	48
8.2.3.7	Tchou-Tchou-Ki VII	48
8.2.3.8	Tchou-Tchou-Ki VIII	49
8.2.3.9	Ku-Tschi-Tschi	49
8.2.4	Raspa	50
8.2.4.1	Raspa I	50
8.2.4.2	Raspa II	50
8.2.4.3	Raspa III	50
8.2.4.4	Raspa IV	53
8.2.4.5	Raspa V	53
8.2.4.6	Raspa VI	54
8.2.5	Tomcat	55
8.2.5.1	Tomcat I	55
8.2.5.2	Tomcat II — Sitz-Tomcat	57
8.2.5.3	Four-Hand-Boogie	59
8.2.6	Kreistänze	60
8.2.6.1	Savila Se Bela Loza	60
8.2.6.2	Gopak	61
8.2.6.3	Mayim	61
8.2.7	Paartanz-Mixer	62
8.2.7.1	The Irish Washerwoman	63
8.2.7.2	O Susannah	63
8.2.7.3	König David-Tanz	64
8.2.8	Trio-Mixer	65
8.2.8.1	Pop goes the Weasel	65
8.2.8.2	Te Ve Orez	66
8.2.8.3	Troika	67
9	Literatur	69
9.1	Grundlagen	69
9.2	Praxismodelle, Tanzanleitungen	70
9.3	Spiel- und Tanzlieder	71
10	Verzeichnis der Verlage und Institutionen	73
11	Schallplattenverzeichnis	74
12	Sachwortverzeichnis (Begriffe, Lieder und Tänze)	75