

Inhalt

Vorwort	7
---------------	---

ERSTER TEIL

1. Zur Phänomenologie mythischer Erscheinungsformen	12
1.1 Das Definitionsproblem	12
1.2 Sprache und Mythos	18
1.3 Ritus und Mythos	30
1.4 Ideologie und Mythos	41
1.5 Geschichte und Mythos	51
1.6 Mythogenesis, Mythopoiesis	63
2. Zur Hermeneutik des mythischen Verstehens	75
2.1 Das Grundproblem: Teilhabe vs. Erkenntnis	75
2.2 Bewußtseinsevolution als Verstehensbedingung	81
2.3 Entmythisierung – Remythisierung	90
2.4 Mythizität, Textualität, Fiktionalität	100
2.5 Rezeption	109
2.6 Interpretation	118
3. Zu Theorie und Methodologie der Mythendeutung	128
3.1 Das psychologische Modell	128
3.2 Das marxistische Modell	143
3.3 Das psychohistorische Modell	152
3.4 Das funktionalistische Modell	161
3.5 Das semiologische Modell	168
3.6 Das strukturalistische Modell	178
3.7 Das archetypisch-poetologische Modell	187
4. Zur Kritik am Mythos	197
4.1 Die Regressivität des Mythos	197
4.2 Die Geschichtsfeindlichkeit des Mythos	205
4.3 Die ethische Blindheit des Mythos	212
4.4 Mythophilie als Ideologie	220
4.5 <i>Myth Criticism</i> vs. Mythenkritik	227

ZWEITER TEIL

5.1	Von diabolischen Wilden und dichotomen Werten: James Fenimore Coopers <i>Leatherstocking-Tales</i> (1823 ff.)	240
5.2	Von den Wundern des Erfolgs und den Wurzeln des Kapitalismus: Horatio Algernon <i>Ragged Dick</i> (1867)	253
5.3	Von Opfertod und sozialer Ordnung: Herman Melvilles <i>Billy Budd</i> (ca. 1890)	269
5.4	Vom Charisma des amerikanischen Cowboys: Owen Wisters <i>The Virginian</i> (1902)	284
5.5	Von Kapuzenmännern und dem Konflikt der Rassen: Thomas Dixons <i>The Clansman</i> (1904)	299
5.6	Von Totemtieren und kulturhistorischen Tatsachen: William Faulkners <i>The Bear</i> (1942)	315
5.7	Vom Vogel Phönix und der Feuerwehr: Ray Bradburys <i>Fahrenheit 451</i> (1953)	329
5.8	Von primitiven Riten und psychischer Regeneration: Saul Bellows <i>Henderson the Rain King</i> (1958)	341
5.9	Von Tiermenschen und den Tücken der Pädagogik: John Updikes <i>The Centaur</i> (1962)	354
5.10	Von einem rachsüchtigen 'Gott' und der Reputation der Mafia: Mario Puzos <i>The Godfather</i> (1969)	365
5.11	Von den Wehen weiblicher Wiedergeburt: Margaret Atwoods <i>Surfacing</i> (1972)	379
5.12	Von Metamythen und Monsternachien: John Barths <i>Chimera</i> (1972)	392
	Literaturverzeichnis	405
	Register	410