

# Inhalt

Vorwort .....	7
---------------	---

## ERSTER TEIL

1. Zur Phänomenologie mythischer Erscheinungsformen .....	12
1.1 Das Definitionsproblem .....	12
1.2 Sprache und Mythos .....	18
1.3 Ritus und Mythos .....	30
1.4 Ideologie und Mythos .....	41
1.5 Geschichte und Mythos .....	51
1.6 Mythogenesis, Mythopoiesis .....	63
2. Zur Hermeneutik des mythischen Verstehens .....	75
2.1 Das Grundproblem: Teilhabe vs. Erkenntnis .....	75
2.2 Bewußtseinsevolution als Verstehensbedingung .....	81
2.3 Entmythisierung – Remythisierung .....	90
2.4 Mythizität, Textualität, Fiktionalität .....	100
2.5 Rezeption .....	109
2.6 Interpretation .....	118
3. Zu Theorie und Methodologie der Mythendeutung .....	128
3.1 Das psychologische Modell .....	128
3.2 Das marxistische Modell .....	143
3.3 Das psychohistorische Modell .....	152
3.4 Das funktionalistische Modell .....	161
3.5 Das semiologische Modell .....	168
3.6 Das strukturalistische Modell .....	178
3.7 Das archetypisch-poetologische Modell .....	187
4. Zur Kritik am Mythos .....	197
4.1 Die Regressivität des Mythos .....	197
4.2 Die Geschichtsfeindlichkeit des Mythos .....	205
4.3 Die ethische Blindheit des Mythos .....	212
4.4 Mythophilie als Ideologie .....	220
4.5 <i>Myth Criticism</i> vs. Mythenkritik .....	227

## ZWEITER TEIL

5.1	Von diabolischen Wilden und dichotomen Werten: James Fenimore Coopers <i>Leatherstocking-Tales</i> (1823 ff.) . . . . .	240
5.2	Von den Wundern des Erfolgs und den Wurzeln des Kapitalismus: Horatio Algernon <i>Ragged Dick</i> (1867) . . . . .	253
5.3	Von Opfertod und sozialer Ordnung: Herman Melvilles <i>Billy Budd</i> (ca. 1890) . . . . .	269
5.4	Vom Charisma des amerikanischen Cowboys: Owen Wisters <i>The Virginian</i> (1902) . . . . .	284
5.5	Von Kapuzenmännern und dem Konflikt der Rassen: Thomas Dixons <i>The Clansman</i> (1904) . . . . .	299
5.6	Von Totemtieren und kulturhistorischen Tatsachen: William Faulkners <i>The Bear</i> (1942) . . . . .	315
5.7	Vom Vogel Phönix und der Feuerwehr: Ray Bradburys <i>Fahrenheit 451</i> (1953) . . . . .	329
5.8	Von primitiven Riten und psychischer Regeneration: Saul Bellows <i>Henderson the Rain King</i> (1958) . . . . .	341
5.9	Von Tiermenschen und den Tücken der Pädagogik: John Updikes <i>The Centaur</i> (1962) . . . . .	354
5.10	Von einem rachsüchtigen 'Gott' und der Reputation der Mafia: Mario Puzos <i>The Godfather</i> (1969) . . . . .	365
5.11	Von den Wehen weiblicher Wiedergeburt: Margaret Atwoods <i>Surfacing</i> (1972) . . . . .	379
5.12	Von Metamythen und Monsternachien: John Barths <i>Chimera</i> (1972) . . . . .	392
	Literaturverzeichnis . . . . .	405
	Register . . . . .	410