

INHALT

- Karl Hörmann: Musik- und Tanztherapie - Situation und Perspektiven.** 7
- Walther Zifreund: Künstlerische Therapien als Antwort auf die Handlungsverarmung in unserer Zeit.** 21
- Hans-Helmut Decker-Voigt: Visionen zur Supervision. Ein didaktischer Beitrag zur Vorbereitung eines Ausbildungskonzeptes für Supervisoren mit musiktherapeutischer Feldkompetenz.** 39
- Albrecht Schneider: Bemerkungen zum sog. Zär und zu anderen Krankheitszeremonien in Afrika.** 69
- Bernd Voigt: Autogenes Training in Verbindung mit Tanztherapie.** 89
- Petra Klein: Entwicklungspsychologische Aspekte in der Tanztherapie - der Weg von der Symbiose hin zur Individuation.** 101
- Susanne Bender: Tanztherapie mit Geistigbehinderten.** 119
- Sabine Trautmann-Voigt: Der Polaritätsgedanke in der Tanztherapie.** 143
- Fe Reichelt: Atem und Imagination als tanztherapeutische Intervention bei psychischen Störungen.** 157
- Eva Weissmann: Die Kinästhetik und der "Fruchtwassertanz".** 173
- Wally Kaechele: Musik und Sprache als Medium in der Therapie. Erleben, Verstehen und Sicht-werden-lassen in Tanz und Bewegung.** 185
- Günter Beck: Der Prozeß der Musiktherapie in der Darstellung eines offenen, rückgekoppelten Systems von Mustern.** 193
- Margret Mayer-Baldessari: Die Kräftepolarität in der lebendigen Bewegung. Untersuchungen über die Zusammenarbeit zwischen Schwerkraft und Energie der Selbstbeweglichkeit mit zahlreichen Hinweisen für die Bewegungspraxis.** 227