

Inhalt

Vorwort

| | |
|----------------------------------|---|
| Die optische Ent-Täuschung | 7 |
|----------------------------------|---|

Blickwechsel

| | |
|---|----|
| Feministische Kintotheorie | 15 |
| Psychoanalyse des Vorsprachlichen – Das anthropologische Konzept der Psychoanalyse in der <i>Kritischen Theorie</i> | 22 |
| Symbol und Syndrom | 28 |

Männliche Phantasien von Weiblichkeit und Androgynität

| | |
|--|-----|
| Zwitter-Schwestern. Weiblichkeitswahn und Frauenhaß – Jean-Paul Sartres Thesen von der androgynen Kunst in seiner Flaubert Studie <i>L'Idiot de la Famille</i> | 33 |
| Der höhere Befehl der Frau ist ihr niederer Instinkt – Frauenhaß und Männermythos in Filmen über Preußen | 49 |
| Positivierung der Gefühle – Max Ophüls' Perspektive auf die Weiblichkeit Wien als Topos des Imaginären – zu den Schnitzler-Verfilmungen | 63 |
| Die masochistische Lust am Verkennen – Zur Rolle der Hörwelt in <i>Letter from an Unknown Woman</i> | 77 |
| Zwischen den Welten – zu Josef von Sternbergs <i>Der Blaue Engel</i> | 83 |
| Schattenreich der Körper Zum pornographischen Kino Zur Geschichte des pornographischen Films: Kino im Bordell, Bordell im Kino, Kino statt Bordell | 95 |
| Der erkennende Blick und die Lust am Schauen. Über die Verselbständigung eines Sinns | 104 |
| Schatten, Schrecken, Mangel und Fülle: Das Reich des Pornofilms | 111 |
| Das Geheimnis des verschwundenen Phallus und der andere Ort der Frau | 117 |

Das weibliche Publikum

| | |
|--|-----|
| Warum Frauen ins Männerkino gehen – Weibliche Aneignungsweisen und einige ihrer Voraussetzungen | 125 |
| Wahrnehmung im Prozeß der Verdinglichung | 137 |
| Anmerkungen | 146 |
| Literaturverzeichnis | 157 |
| Drucknachweise | 161 |