

Inhalt

Vorwort

Die optische Ent-Täuschung	7
----------------------------------	---

Blickwechsel

Feministische Kintotheorie	15
Psychoanalyse des Vorsprachlichen – Das anthropologische Konzept der Psychoanalyse in der <i>Kritischen Theorie</i>	22
Symbol und Syndrom	28

Männliche Phantasien von Weiblichkeit und Androgynität

Zwitter-Schwestern. Weiblichkeitswahn und Frauenhaß – Jean-Paul Sartres Thesen von der androgynen Kunst in seiner Flaubert Studie <i>L'Idiot de la Famille</i>	33
Der höhere Befehl der Frau ist ihr niederer Instinkt – Frauenhaß und Männermythos in Filmen über Preußen	49
Positivierung der Gefühle – Max Ophüls' Perspektive auf die Weiblichkeit Wien als Topos des Imaginären – zu den Schnitzler-Verfilmungen	63
Die masochistische Lust am Verkennen – Zur Rolle der Hörwelt in <i>Letter from an Unknown Woman</i>	77
Zwischen den Welten – zu Josef von Sternbergs <i>Der Blaue Engel</i>	83
Schattenreich der Körper Zum pornographischen Kino Zur Geschichte des pornographischen Films: Kino im Bordell, Bordell im Kino, Kino statt Bordell	95
Der erkennende Blick und die Lust am Schauen. Über die Verselbständigung eines Sinns	104
Schatten, Schrecken, Mangel und Fülle: Das Reich des Pornofilms	111
Das Geheimnis des verschwundenen Phallus und der andere Ort der Frau	117

Das weibliche Publikum

Warum Frauen ins Männerkino gehen – Weibliche Aneignungsweisen und einige ihrer Voraussetzungen	125
Wahrnehmung im Prozeß der Verdinglichung	137
Anmerkungen	146
Literaturverzeichnis	157
Drucknachweise	161