

Inhaltsverzeichnis

Teil 1

1	MIDI	10
1.1	Wozu MIDI?	10
1.2	Wer benutzt MIDI?	11
1.3	Was ist MIDI?	12
1.4	Wie und was überträgt MIDI?	13
1.5	Die Kanal-Daten	14
1.5.1	Note On/Off	14
1.5.2	Note Number	14
1.5.3	Velocity	15
1.5.4	Kanal-Informationen	15
1.5.5	Aftertouch	15
1.5.6	Program Change	16
1.5.7	Control Change	16
1.5.8	Pitch Bend	16
1.5.9	Status	17
1.6	Die System-Daten	17
1.6.1	Die allgemeinen System-Daten	18
1.6.2	Die Echtzeit-Daten	19
1.6.3	Die System-Exklusiv-Daten	20
1.7	Die MIDI-Modes	20
1.7.1	Omni-Mode (= Omni On/Poly)	21
1.7.2	Poly-Mode (= Omni Off/Poly)	21
1.7.3	Mono-Mode (= Omni Off/Mono)	21
1.7.4	Multi-Mode (= Omni On/Mono)	22
1.7.5	Slaves für Gitarristen	22
1.8	Master und Slaves	22
1.8.1	Ein Master, ein Slave	23
1.8.2	Die Reihenschaltung	23
1.8.3	Die Sternschaltung	25
1.8.4	Poly-Mode und Key Split	25

1.8.5	MIDI Live	26
1.8.6	MIDI und Homerecording	27
1.9	MIDI-Zusatzgeräte	27
2	Homerecording	30
2.1	Jedem sein Studio	30
2.2	Der 4-Spur-Kassettenrecorder	31
2.3	Die Aufnahme	33
2.3.1	Die Abhöre	33
2.3.2	Die Eingangsempfindlichkeit	34
2.3.3	Lautstärke, Klang, Effekte	35
2.3.4	Routing – die Wahl der Spur	36
2.3.5	Endabmischung – Remix	37
2.4	Tips zum Aufnehmen	37
2.4.1	Punch In/Punch Out	37
2.4.2	Ping-Pong-Verfahren	38
2.4.3	Schlagzeug	38
2.4.4	Baß und Gitarre	41
2.4.5	Keyboards	41
2.4.6	Gesang	41
3	Mischpulte	42
3.1	Kleine Mischpulte	42
3.2	Studio- und Live-Mischpulte	42
3.2.1	Eingangs- und Ausgangskanäle	44
3.2.2	Master Section	46
3.2.3	Monitor Section	47
4	Computer	48
4.1	Hardware – Software	48
4.2	Bits – Bytes	49
4.3	Musikprogramme für Computer – MIDI-Software ..	49
4.3.1	Der Sequenzer	49
4.3.2	Der Sound Editor	51

4.3.3	Der Note Editor	51
4.3.4	Der Composer	52
5	Klangsynthese-Verfahren	52
5.1	Analogsynthesizer	53
5.1.1	Die Oszillatoren – VCO und DCO	53
5.1.2	Die Filter	53
5.1.3	Die Hüllkurve – VCA und EG	54
5.1.4	Die Effektabteilung – LFO und Noise	54
5.2	Phase-Distortion und andere Verfahren	54
5.3	FM-Synthese	55
5.4	Sound Sampling	57
5.4.1	Hard- und Software	57
5.4.2	Was passiert beim Sampeln?	58
5.4.3	Speicherplatz	58
5.4.4	Loops sparen Speicher	59
5.4.5	Multi-Sampling	59
6	Effektgeräte	61
6.1	Hallgerät – Hall	61
6.2	Echogerät – Echo – Delay	61
6.3	Flanger – Flanging – Chorus	62
6.4	Equalizer – Klangregelung	63
6.5	Kompressor	63
6.6	Limiter	64
6.7	Noise Gate	64
6.8	Exciter	64

Teil 2

Lexikon	69
---------------	----