

Inhaltsverzeichnis

1.	Urgesellschaft	15
1.1.	Sozialökonomische und kulturelle Verhältnisse der Urgesellschaft	15
1.2.	Kleidung der Urgesellschaft	20
1.2.1.	Kleidung der Steinzeit	21
1.2.2.	Kleidung der Bronzezeit	22
1.2.3.	Kleidung der Germanen in der Steinzeit	24
2.	Altorientalische Klassengesellschaft	26
2.1.	Sozialökonomische und kulturelle Verhältnisse in Ägypten, Babylonien und Assyrien	26
2.2.	Mode in den Staaten des alten Orients	30
2.2.1.	Kleidung der Ägypter	30
2.2.2.	Kleidung der Babylonier und Assyrer	35
3.	Sklavereigesellschaft	38
3.1.	Sozialökonomische und kulturelle Verhältnisse im antiken Griechenland und Rom	38
3.2.	Mode der Antike	44
3.2.1.	Kleidung der Griechen	44
3.2.2.	Kleidung der Römer	48
4.	Übergang zum Feudalismus und seine volle Entfaltung	52
4.1.	Sozialökonomische und kulturelle Verhältnisse in Byzanz und Europa	52
4.2.	Mode im feudalen Europa vom 5. bis 15. Jahrhundert und in Byzanz	62
4.2.1.	Byzantinische Kleidung	62
4.2.2.	Fränkisch-romanische Kleidung	65
4.2.3.	Kleidung im Hochmittelalter (Ritterkleidung und Burgundische Mode)	68
5.	Manufakturzeitalter	74
5.1.	Sozialökonomische und kulturelle Verhältnisse in Europa	74
5.2.	Mode in der Epoche des Verfalls des Feudalismus und der ersten bürgerlichen Revolution	84
5.2.1.	Kleidung der Renaissance	84
5.2.2.	Kleidung der Bauern	89
5.2.3.	Kleidung der Landsknechte	90

5.2.4.	Spanische Weltmode	92
5.2.5.	Bürger- und Bauerntrachten	96
5.2.6.	Französische Mode	99
5.2.7.	Höfische Kleidung des Rokoko	101
5.2.8.	Bürgerliche Kleidung des 18. Jahrhunderts	106
5.2.9.	Modejournale	109
6.	Kapitalismus der freien Konkurrenz	110
6.1.	Sozialökonomische und kulturelle Verhältnisse in den kapitalistischen Hauptländern	110
6.2.	Mode in der Zeit von der Französischen Revolution bis zum Ende des 19. Jahrhunderts	120
6.2.1.	Kleidung in der Zeit der Französischen Revolution	120
6.2.2.	Kleidung der Sansculotten	125
6.2.3.	Kleidung des Empire	126
6.2.4.	Kleidung in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts	131
6.2.5.	Kleidung des Biedermeiers	134
6.2.6.	Streben nach nationaler Mode	137
6.2.7.	Kleidung in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts	138
6.2.8.	Kleidung der Gründerjahre	142
7.	Imperialismus	147
7.1.	Sozialökonomische und kulturelle Verhältnisse vom Ausgang des 19. Jahrhunderts bis 1917	147
7.2.	Mode in den imperialistischen Ländern bis zum Ende der dreißiger Jahre	152
7.2.1.	Kleidung nach der Jahrhundertwende	152
7.2.2.	Kleidung der zwanziger Jahre	159
7.2.3.	Kleidung der dreißiger Jahre	162
8.	Epoche des Übergangs vom Kapitalismus zum Sozialismus	167
8.1.	Sozialökonomische Verhältnisse unserer Epoche	167
8.2.	Kultur und Kunst im Sozialismus	169
8.3.	Mode in der Übergangphase	170
8.3.1.	Kleidung nach 1945	172
8.3.2.	Kleidung der fünfziger Jahre	175
8.3.3.	Kleidung der sechziger Jahre	179
8.3.4.	Kleidung der siebziger Jahre	183
8.3.5.	Kleidung der achtziger Jahre	188
9.	Modegestaltung und ihre Entwicklungstendenzen im Sozialismus	189
9.1.	Bedeutung und Aufgaben unseres Modeschaffens	189
9.2.	Internationale Zusammenarbeit der sozialistischen Länder	191
9.3.	Modeinstitut der Deutschen Demokratischen Republik	192
9.4.	Modeinformationen	193
9.5.	Bedeutung des Maßschneiderhandwerks	195
9.6.	Prinzipien der Modegestaltung	196
	Kontrollfragen	199
	Chronologie der wichtigsten Kultur- und Kunstepochen	202
	Literaturverzeichnis	204
	Wort- und Begriffserklärung	206