

Inhalt

Einleitung	7
Erster Teil	
Hermetik als ästhetische Kategorie	11
A. Grenzen der Begriffsbestimmung	11
B. Vorformen in der Romantik	20
1. Novalis	23
2. Schlegel	26
3. Kierkegaard	30
C. Hermetik in der Ästhetik der Moderne	34
1. Benjamins Allegoriebegriff	34
2. Hermetik in Adornos <i>Ästhetischer Theorie</i>	40
3. Begriff der <i>Littérature Engagée</i>	47
Überleitung	53
Zweiter Teil	
Zeichentheorie der Hermetik	59
A. Celans immanente Poetik	60
1. Zeichenreflexion in Celans Lyrik	60
2. Zeichenkonstitution in Celans Lyrik	71
B. Beiträge zur Zeichentheorie der Hermetik	81
1. Das hermetische Gedicht als Grenzfall literarischer Hermeneutik	81
2. Poetik des offenen Kunstwerks	92
3. <i>La Double Séance</i> . Mimesis im hermetischen Kunstwerk	99
Zur hermeneutischen Mimesisdeutung	101
Wendung von Plato zu Mallarmé	103
Die Dissémination	105
Die Différance	108
C. Zur Methodologie des Verstehens hermetischer Gedichte	112

Dritter Teil

Struktur des hermetischen Gedichts

I. Genese des hermetischen Gedichts	120
Apparat: Sieben Handschriften	130
II. Celans Poetik des Raums	137
III. Metaphorik des Hermetischen	153
1. Metapher als rhetorische Figur	154
2. Mimesis und Metapher	155
3. Konterdetermination	158
4. Metaphorik als Aussagemodalität	161
5. Das Kompositum in Celans Gedicht	164
6. Das Prinzip der Wiederholung	169
7. Metathese	170
8. Semantische Inversion	172
9. Metaphorische Totalisierung	174
Schluß	179
Abkürzungen und Siglen	182
Literaturverzeichnis	183