

Inhaltsverzeichnis

| | |
|--|----|
| 1. Einleitung | 1 |
| 1.1 Ziel und Fragestellung | 3 |
| 1.2 Präzisierung der Fragestellung..... | 4 |
| 1.3 Gliederung der Arbeit..... | 4 |
| 2. Methodologische Überlegungen | 6 |
| 2.1 Einige methodologische Termini | 6 |
| 2.1.1 Reliabilität und Objektivität..... | 6 |
| 2.1.2 Validität | 6 |
| 2.2 Die kontextanalytische Auswertungsmethodik | 7 |
| 2.2.1 Klassifikatorische Methodik..... | 8 |
| 2.2.1.1 Zur Grundkonzeption kategorieller Systeme..... | 8 |
| 2.2.1.2 Die Quantifizierung der Kategorien..... | 9 |
| 2.2.1.3 Abschließende Bemerkung..... | 10 |
| 2.2.2 Die Intensitätsanalyse..... | 10 |
| 2.3 Die Interpretationsmethoden..... | 10 |
| 2.3.1 Die biographische Methode | 11 |
| 2.3.2 Der soziologische Ansatz..... | 11 |
| 2.3.3 Der psychologische Ansatz | 12 |
| 2.3.4 Die volkscundliche Interpretationsmethodik..... | 14 |
| 2.4 Abschließende Bemerkungen..... | 15 |
| 3. Wilhelm Busch: sein Leben und die Frauen..... | 17 |
| 3.1 Kurzer Lebenslauf WBs..... | 17 |
| 3.2 Frauen im Leben WBs | 18 |
| 3.2.1 Frauen der Familie | 18 |
| 3.2.1.1 Die Mutter | 18 |
| 3.2.1.2 Die Schwestern Anna und Fanny | 19 |
| 3.2.2 Amouröse Beziehungen | 20 |
| 3.2.2.1 Anna Richter | 21 |
| 3.2.2.2 Johanna Kessler | 21 |
| 3.2.2.4 Marie Anderson | 23 |
| 3.2.2.5 Marie Hesse | 25 |
| 3.2.2.6 Anna Lindau | 25 |
| 3.2.2.7 Margarethe (Gretchen) Fehlow | 26 |
| 3.3 Zusammenfassende Wertung..... | 27 |
| 4. Zur Biologie des Werkes von WB..... | 29 |
| 4.1 WB und Niedersachsen..... | 29 |
| 4.2 Graphische und literarische Vorbilder..... | 30 |
| 4.3 Motive und Themen | 33 |
| 4.4 Schopenhauer, Nietzsche und Darwin..... | 34 |
| 4.4 Aktuelle politische Bezüge | 36 |
| 4.5 Zusammenfassende Bewertung..... | 40 |
| 5. Die Vergleichsstichproben | 42 |
| 5.1 Rodolphe Töpffer..... | 42 |
| 5.1.2 Töpffer und Busch im Vergleich..... | 43 |
| 5.1.2.1 Beruflicher Werdegang..... | 43 |
| 5.1.2.2 Inhalte und Stil | 44 |
| 5.2 Die Schwank-Sammlung WOSSIDLOs..... | 46 |
| 5.3 Die Sammlung "Ut oder Welt"..... | 48 |
| 6. Die Methodik..... | 51 |
| 6.1 Die Frauentypen in den Textstichproben | 51 |
| 6.1.1 Weibliche Figuren..... | 51 |
| 6.1.1.1 Mädchen in heiratsfähigem Alter..... | 51 |

| | |
|--|-----|
| 6.1.1.2 Verheiratete Frauen..... | 51 |
| 6.1.1.3 Jungfern, Witwen, Tanten | 51 |
| 6.1.2 Männliche Figuren..... | 52 |
| 6.1.3 Diachronische Einteilung | 52 |
| 6.2 Die kontentanalytische Untersuchungsmethodik | 52 |
| 6.2.1 Die Klassifikation..... | 52 |
| 6.2.1.1 Strukturelle Ansätze | 53 |
| 6.2.1.2 Die Methode von PROPP und seiner Nachfolger..... | 54 |
| 6.2.1.3 Nachfolger von PROPP | 57 |
| 6.2.1.4 Wertung | 59 |
| 6.2.1.5 Die Entwicklung einer Klassifikationsmethodik..... | 59 |
| 6.2.1.5.1 Die Extraktion der Einheiten und die Motivkategorien | 59 |
| 6.2.1.5.2 Beispiele zur Kategorisierung..... | 60 |
| 6.2.1.6.3 Zur Validität des Verfahrens..... | 62 |
| 6.2.2 Die Bestimmung der emotionalen Qualitäten | 63 |
| 6.2.2.1 Zur Validität..... | 64 |
| 6.2.2.2 Die Meßwerterhebung | 65 |
| 6.3 Zusammenfassende Wertung..... | 66 |
| 7. Qualitative Beschreibung der Frauenfiguren | 68 |
| 7.1 Heiratsfähige Mädchen..... | 68 |
| 7.2 Ehefrauen und die Ehe | 71 |
| 7.3 Alte Jungfern, Tanten, etc. | 74 |
| 7.4 Zusammenfassende Wertung..... | 77 |
| 8. Hypothesenbildung und Testmethodik..... | 79 |
| 8.1 Spezifizierte Hypothesen..... | 79 |
| 8.2 Die statistische Methode..... | 82 |
| 9. Ergebnisse der Untersuchungen der emotionalen Qualitäten | 84 |
| 9.1 Zur Güte der Skalierungen..... | 84 |
| 9.2 Vergleich Mann/Frau bei WB..... | 84 |
| 9.3 Das Bild der Frau..... | 85 |
| 9.3.1 Aufschlüsselung nach Frauentypen..... | 88 |
| 9.3.2 Die Aufschlüsselung nach Attribut und Handlung..... | 91 |
| 9.4 Das Bild der Frau bei WB und RT | 95 |
| 9.4.1 Frauen allgemein | 95 |
| 9.4.2 Aufschlüsselung nach Typen | 97 |
| 9.5 Zusammenfassende Wertung..... | 100 |
| 10. Ergebnisse der Motivanalyse..... | 102 |
| 10.1 Die Qualitäten des Motivsystems..... | 102 |
| 10.2 Motive der Frauen bei WB..... | 103 |
| 10.2.1 Frauen allgemein | 103 |
| 10.2.2 Aufschlüsselung nach Frauentypen..... | 105 |
| 10.3 Motive der Frau bei WB und RT..... | 109 |
| 10.3.1 Frauen allgemein | 109 |
| 10.3.2 Aufschlüsselung nach Frauenmotiven | 112 |
| 10.4 Motive im Schwank verglichen mit denen bei WB..... | 119 |
| 10.4.1 Die Motive im Schwank..... | 119 |
| 10.4.2 Motive im Schwank und bei WB | 121 |
| 10.4.2.1 Frauen allgemein | 121 |
| 10.4.2.2 Aufgeschlüsselt nach Typen | 123 |
| 10.5 Motive im Märchen verglichen mit denen bei WB | 127 |
| 10.5.1 Motive im Märchen | 127 |
| 10.5.2 Motive im Märchen und bei WB..... | 129 |
| 10.5.2.1 Frauen allgemein | 129 |
| 10.5.2.2 Aufgeschlüsselt nach Typen | 130 |
| 10.6. Motive in der Sage verglichen mit denen bei WB..... | 135 |

| | |
|---|--------|
| 10.6.1 Motive in der Sage..... | 135 |
| 10.6.2 Motive in der Sage und bei WB..... | 137 |
| 10.6.2.1 Frauen allgemein | 137 |
| 10.6.2.2 Aufgeschlüsselt nach Typen | 139 |
| 10.7 Determinationsanalysen | 142 |
| 10.7.1 Die Modellkonstruktion..... | 143 |
| 10.7.2 Das Modell..... | 143 |
| 10.8 Zusammenfassende Wertung..... | 144 |
| 11. Veränderungen des Bildes der Frau im Lebenslauf WBs | 148 |
| 11.1 Verschiebungen in den emotionalen Qualitäten | 148 |
| 11.1.1 Frauen allgemein | 148 |
| 11.1.2 Aufschlüsselung nach Typen | 151 |
| 11.2 Verschiebungen in den Motiven..... | 154 |
| 11.2.1 Frauen allgemein | 154 |
| 11.2.2 Aufschlüsselung nach Typen | 155 |
| 11.2.2.1 Motive junger Frauen..... | 155 |
| 11.2.2.2 Verheiratete Frauen..... | 156 |
| 11.2.2.3 Alte Frauen..... | 158 |
| 11.3 Änderungen der Ähnlichkeiten zu den Vergleichsstichproben..... | 159 |
| 11.4 Zusammenfassende Wertung..... | 160 |
| 12. Diskussion | 161 |
| 12.1 Zur Methodik | 162 |
| 12.2 Zum Inhalt | 164 |
| 13. Literaturverzeichnis..... | I-XIII |