

# Inhalt

Kunst- und Geschichtsbetrachtung als Symptomatologie .....	7
<i>Entwicklungsrhythmen in der Geschichte</i>	
Von der Wotanskultur zum Heiligen Gral .....	10
Wandlungen zum Christentum .....	18
Kämpfe der Herrscherhäuser für ein johanneisches Christentum .....	24
<i>Romanische Dome und ihr geistiger Gehalt</i>	
Gliederung des Domes als Abbild der Trinität .....	37
Der Mainzer Dom und die Doppelpoligkeit des Menschen .....	41
Der Wormser Dom und der Rundbogen als Meditationsmotiv .....	55
Der Kölner Dom und die zwölf ihn umgebenden Kirchen .....	64
Atmende Gestalten am Dreikönigsschrein des Nikolaus von Verdun .....	85
Die Türen von St. Maria im Kapitol als Seelenkalender .....	96
Das Straßburger Münster und die Plastik des südlichen Querhauses als Schulungsweg .....	105
Der Bamberger Dom und der Alte und Neue Bund .....	113
Der Naumburger Dom und die kosmische Zwölfheit seiner Stifterfiguren .....	131
Die Säulen von Geburt und Tod im Würzburger Dom .....	150
Stufen der Menschheitsentwicklung auf den Türen des Hildesheimer Domes .....	154
<i>Wesensunterschied der deutschen gegenüber der französischen und italienischen Romanik .....</i>	
<i>Die Romanik als Vorbereitung der Bewußtseinsseelenzeit .....</i>	
<i>Anhang</i>	
Zeittafeln zur Geschichte und Kunst der Romanik .....	171
Anmerkungen .....	177
Bildnachweis .....	182