

INHALT

Zum Gebrauch des Arbeitsbuches	8
I. Der Begriff »Realismus«	11
1. Aphorismen ¹	11
2. Vom Wort zum Begriff ¹	12
3. »Realismus« als Darstellungsmethode ¹	13
4. »Realismus« als literarische Epochenbezeichnung	15
F. Martini: Zur Begriffsbestimmung (1980)	15
U. Müller: Realismus* (1982)	16
II. Historischer und biographischer Hintergrund der Literatur des 19. Jahrhunderts	17
1. Historische Daten	17
2. Biographische Daten	20
Heine	20
Büchner, Fontane	21
Hauptmann	23
Heinrich Mann	24
Kurzbiographien	25
»Vormärz«: Freiligrath, Gutzkow, Herwegh, Weerth	25
»Biedermeier«: Droste-Hülshoff, Grillparzer, Lenau, Mörike, Stifter	26
»Bürgerlicher« und »poetischer Realismus«: Hebbel, Keller, C. F. Meyer, Raabe, Storm	27
3. Gesellschaftsstrukturen: Analysen und Forderungen	28
E. Sagarra: Die Gesellschaftsstruktur in Deutschland 1830 – 1890* (1972) ...	28
K. Marx: Die entfremdete Arbeit (1844)	32
F. Engels: Proletariat und neue Gesellschaftsordnung* (1847)	34
F. Martini: Wesensmerkmale des Bürgertums* (1962)	38
III. Interpretation: Zum Begriff und Verfahren	39
1. Werkimmanente Interpretation	39
W. Kayser: Was heißt »Interpretation«?* (1952)	39
J. W. Goette: Wesen und Standort der werkimmanenten Methode* (1973) ...	39
2. Ein literarisches Kommunikationsmodell ¹	41
3. Kritisches Interpretieren ¹	42

IV. »Vormärz«	45
1. Aufgabenstellung: Analyse und Interpretation	47
Exkurs: Rhetorische Mittel	48
2. Themenbereich: Patriotismus	51
A. H. Hoffmann von Fallersleben: <i>Das Lied der Deutschen</i> (1841) ²	51
M. F. Chemnitz: <i>An Schleswig-Holstein</i> (1845)	51
H. Heine: »Das ist mein Patriotismus« (1844)	52
3. Themenbereich: Reicher Mann – armer Mann	53
A. Meissner: <i>Den Reichen</i> (1848)	53
G. Weerth: <i>Das Hungerlied</i> (1846)	54
Sachwörterbuch der Geschichte: Zum Aufstand in Peterswaldau und Langenbielau im Juni 1844* (1970)	54
Anonym: <i>Das Blutgericht</i> (1844)	55
H. Heine: <i>Die schlesischen Weber</i> (1844)	57
Zum Vergleich: G. Hauptmann: <i>Die Weber</i> (1892, Auszug)	58
4. Themenbereich: Der Traum von Revolution und republikanischer Freiheit	65
G. Büchner: <i>Der Hessische Landbote</i> (1834)	65
G. Herwegh: <i>Aufruf</i> (1841)	68
H. Heine: <i>Zur Beruhigung</i> (1844)	69
F. Freiligrath: <i>Von unten auf!</i> (1845)	70
Zum Vergleich ¹	71
5. Einige Stationen deutscher »Vormärz«-Geschichte im Spiegel politischer Reden	73
F. W. Schelling: »Heilbar sind die Herzen der Edeln« (29. 12. 1830)	73
Ph. J. Siebenpfeiffer: »Und es wird kommen der Tag . . .« (27. 5. 1832)	76
R. Blum: <i>Über die Zentralgewalt*</i> (20. 6. 1848)	78
6. »Biedermeier« – zeitgenössische Literatur anderer Prägung	81
F. Grillparzer: <i>Epigramme*</i> (1866)	81
N. Lenau: <i>Einsamkeit II</i> (1838)	81
E. Mörike: <i>Die schöne Buche</i> (1842)	82
<i>Auf eine Lampe</i> (1846)	83
<i>Verzicht</i> (1847)	83
A. von Droste-Hülshoff: <i>Am Turme</i> (1844)	83
L. Pfau: <i>Herr Biedermeier</i> (1847)	84
V. Nach der gescheiterten Revolution: Der »bürgerliche Realismus«	85
1. Selbsteinschätzungen	85
F. Hebbel: Tagebuchaufzeichnungen (1850 – 1859)	85
F. Hebbel: <i>Unsere Zeit</i> (1841)	86
Th. Fontane: Brief an Georg Friedlaender (1893)	86
Th. Fontane: <i>Würd' es mir fehlen, würd' ich's vermessen?</i> (1889)	88
C. F. Meyer: <i>Schwüle</i> (1864)	88
C. F. Meyer: <i>Eingelegte Ruder</i> (1869)	89
2. Liebe und Ehe	
Th. Storm: <i>Elisabeth</i> (um 1850)	89
C. F. Meyer: <i>Zwei Segel</i> (1870)	89
W. Busch: <i>Herr und Frau Knopp</i> (1876)	90

3.	Reisen	91
	E. Geibel: <i>Sehnsucht</i> (1840)	91
	Th. Fontane: <i>Wanderungen durch die Mark Brandenburg</i> (1861)	91
	C. F. Meyer: <i>Im Spätboot</i> (1882)	94
4.	Soziale Spannungen	94
	H. Heine: <i>Die Wanderratten</i> (entstanden 1855, erstmals veröffentlicht 1869)	94
	Sozialdemokratische Arbeiterpartei: Eisenacher Programm (1869)	96
	O. von Bismarck: Reichstagsrede zur sozialen Frage (17. 9. 1878)	97
5.	Resümee	98
	F. Nietzsche: <i>Der Skeptiker spricht</i> (1882)	98
	<i>Der Freigeist</i>	
	<i>Abschied, Antwort</i> (entstanden Herbst 1884)	99
	Th. Fontane: <i>Die Alten und die Jungen</i> (1897)	99
	G. Keller: <i>Abendlied</i> (1879)	100
	C. F. Meyer: <i>Unter den Sternen</i> (1881)	100
	H. Heine: <i>Epilog</i> (1854)	100
	W. Busch: <i>Abschied</i> (1907)	101
VI.	»Realismus«-Programme vom »Vormärz« bis zum »Naturalismus«	102
	L. Wienbarg: <i>Ästhetische Feldzüge</i> (1834)	102
	G. Büchner: <i>Kunsttheoretische Anschauungen*</i> (1835/36)	104
	F. Hebbel: <i>Mein Wort über das Drama</i> (1843)	106
	A. Stifter: <i>Vorrede zu den Erzählungen »Bunte Steine«</i> (1852)	108
	O. Ludwig: <i>Der poetische Realismus</i> (um 1860)	110
	F. Engels: <i>Brief an Margaret Harkness</i> (1888)	110
	W. Bölsche: <i>Was heißt »Realismus« im »Naturalismus?«</i> (1887)	112
	G. v. Wilpert: <i>Sachwörterbuch der Literatur:</i> <i>»Naturalismus«, »Sekundenstil«, »Analytisches Drama«</i> (1979)	115
VII.	Die Gattung »Roman«	118
1.	Gattungsbestimmungsprobleme und Gattungsbegriff	118
	W. Kayser: <i>Lyrik – Epik – Dramatik und</i> <i>lyrisch – episch – dramatisch</i> (1948)	118
	Der Große Brockhaus: <i>Die narrativen Großgattungen Epos und Roman*</i> (1953)	121
2.	Aspekte der Romantheorie	125
	Th. Fontane: <i>»Was soll ein Roman?«</i> (1875)	125
	F. Spielhagen: <i>Aufgaben des Romandichters*</i> (1883/1895)	125
	G. Lukács: <i>Epopöe und Roman*</i> (1916)	127
	H. Böll: <i>Zukunftsperspektiven des modernen Romans*</i> (1960)	128
3.	Strukturmerkmale des Romans: Erzählperspektiven, Bauelemente, Raum-, Zeit- und Redegestaltung	130
	H. D. Zimmermann: <i>Über den fiktiven Erzähler*</i> (1977)	130
	<i>Erzählperspektiven¹</i>	131
	<i>Bauelemente, Raum-, Zeit- und Redegestaltung</i>	135

VIII. Theodor Fontane: »Effi Briest«	139
1. Literarische Vorbilder	139
U. Müller: Ehebruch im Gesellschaftsroman des 19. Jahrhunderts* (1982) ...	139
H. A. Glaser: Zwei Vorbilder zur Konzeption des Romans »Effi Briest«* (1980)	142
2. Themenbereich: Die Stellung der Frau in der Gesellschaft des 19. Jahrhunderts	143
H. Davidis: Die Hausfrau (1876)	143
L. Braun: Memoiren einer Sozialistin (1908)	145
K. Hausen: Die Polarisierung der »Geschlechtscharaktere« (1976)	145
3. Duell-Diskussion	148
A. von Boguslawski: Die Ehre und das Duell (1896)	148
K. Wölfel: »Man ist nicht bloß ein einzelner Mensch« (1963)	150
4. Themenbereich: Fontane und die Politik ¹	151
5. »Effi Briest«: Aspekte der Rezeption und Interpretation	154
Th. Fontane: Brief an Clara Kühnast (27. 10. 1895)	154
V. Widmann: Rezension im Berner »Bund« (17. 11. 1895)	155
Th. Mann: Über Fontane als Künstler und »Effi Briest« als Kunstwerk* (1919)	156
R. Klinge: »Warum muß Effi sterben?« (1971)	158
U. Greiner: »Effi Briest«-Verfilmungen im Vergleich* (1974)	159
IX. Zur materialistischen Sprachreflexion	163
1. Einführung: Idealismus und Materialismus ¹	163
2. Entstehung und Wesen der Sprache	164
K. Marx / F. Engels: Grundlagen des Sprachursprungs*	
(1845–46, 1857–58, 1876–78)	164
Zum Vergleich	167
W. von Humboldt: Ursprung und Wesen der Sprache* (1820/1836) ...	167
Autorenkollektiv (UdSSR): Bewußtsein und Sprache (1971)	168
L. S. Wygotski: Zur Ontogenese des Denkens und Sprechens* (1934) ..	170
X. Literarischer Markt im 19. Jahrhundert und Rezeption des »Realismus« im 20. Jahrhundert	173
1. Produktionsbedingungen und literarischer Markt im 19. Jahrhundert	173
R. Rosenberg: Literaturverhältnisse 1830–1848* (1975)	173
J. Bark: Der Kulturwarenmarkt in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts* (1984)	176
2. Aspekte der Diskussion zur Theorie des »Realismus« im 20. Jahrhundert	178
U. Müller: Einführung in die »Expressionismus-Realismus-Debatte«* (1982) ..	178
G. Lukács: Es geht um den Realismus (1938)	180
B. Brecht: Volkstümlichkeit und Realismus (1938)	180
D. Wellershoff: Realistisch schreiben (1976)	181
3. Zum Beispiel: Heinrich Manns Roman »Der Untertan«	184
Entstehungsgeschichte ¹	184

Autoritärer Charakter und autoritäre Gesellschaft	188
W. D. Fröhlich: Wörterbuch zur Psychologie: »Autoritäre Einstellung«, »Autoritäre Persönlichkeit«, »Autorität« (1986)	188
M. Horkheimer: Der totalitäre Charakter* (1972)	189
J. Vogt: Diederich Heßlings autoritärer Charakter (1971)	190
J. Wolff: Mechanismen der frühkindlichen Sozialisation beim autoritären Charakter (1979)	192
Satire und »realistischer« Roman	193
G. von Wilpert: Sachwörterbuch der Literatur: »Satire«, »Parodie«, »Travestie« (1979)	193
Zum Vergleich: Reden des Kaisers und die Rede Diederich Heßlings vor seinen Arbeitern	194
R. Werner: Über den »Realismus« Heinrich Manns* (1977)	197
Rezeptionsgeschichte	197
W. Mahrholz: Heinrich Manns »Untertan«. Bemerkungen über Talent und Menschlichkeit (1919)	197
K. Tucholsky: Mit Rute und Peitsche durch Preußen-Deutschland (1927)	199
A. Bartels: »Selbstverständlich . . . auf der Schwarzen Liste« (1934) . . .	199
H. Kaufmann: Heinrich Manns Leistungen* (1974)	199
H. Böll: »Kritiklos untertan« (1969)	202
Quellenverzeichnis	203
Weiterführende Literatur	208