

INHALTSVERZEICHNIS

	Seite
Vorrede	7
Zielsetzungen	14
Einleitung	19
1. Grundlegung einer formalästhetischen Kritik der modernen Architektur	58
1.1 Methodischer Zutritt	58
1.2 Komplexitätsgrad und ästhetischer Eindruck	70
2. Zur formal-strukturellen Bestimmung des Begriffes „moderne Architektur“	76
3. Formal-strukturelle Grundeinteilung des Alphabets der Architektur	78
4. Grundzüge des Alphabets der modernen Architektur	84
5. Formal-strukturelle Grundeinteilung der Grammatik der Architektur	89
6. Grundzüge der Grammatik der modernen Architektur	94
7. Komplexitätsgrad und moderne Architektur	101
8. Moderne Architektur und ästhetischer Eindruck	103
9. Formal-strukturelle Analogisierung von Architektur und Musik	104
10. Schlußfolgerungen der Theoretischen Ästhetik	109
11. Schlußfolgerungen der Angewandten Ästhetik	111
Schlußwort	119
Nachrede	136