

INHALTSVERZEICHNIS

| | |
|--|------|
| VORWORT | S 7 |
| I. EINLEITUNG | S 8 |
| II. FRAGESTELLUNG | S 10 |
| III. KLEINE PHÄNOMENOLOGIE DES JOURNALISMUS | S 15 |
| 1. Definitionen | S 15 |
| 2. Vom journalistischen Handeln und seiner Legitimation | S 16 |
| 3. Vom Wesen des Exiljournalismus | S 21 |
| 4. Von den Funktionen und Existenzbedingungen | S 26 |
| 5. Kleine Phänomenologie | S 30 |
| IV. HISTORISCH-POLITISCHE INTRODUKTION ZUM VERSTÄNDNIS DER RAHMENBEDINGUNGEN ÖFFENTLICH-PUBLIZISTISCHER ARBEIT IN SHANGHAI | S 33 |
| 1. Shanghai und sein Exil: Russen, Chinesen, Juden | S 33 |
| 2. Die Einkreisung der Emigration: Drei Perioden des Exils | S 39 |
| 3. Internationaler Journalismus: Abenteurertum und Ideologieexport | S 48 |
| 4. Nationalsozialismus und Japanische Coprosperität: Antisemitismus und Antiamerikanismus | S 60 |
| V. STRUKTURANALYTISCHER LEITFADEN DURCH SHANGHAI'S EXILJOURNALISMUS IN PRESSE UND RUNDFUNK | S 77 |
| 1. Politische Ideen und ihre programmatischen und pragmatischen Zielsetzungen | S 78 |
| 1.1. Die kommunistische und bürgerlich aktivistische Informationstätigkeit | S 84 |

| | |
|---|-------|
| 1.2. Die zionistischen Interessen | S 91 |
| 1.3. Die "unabhängige" proalliierte Informations- und Unterhaltungsarbeit | S 99 |
| 2. Inhalte | S 111 |
| 2.1. Identität | S 113 |
| 2.2. Zukunft | S 127 |
| 2.3. Intra- und Interlokale Inhalte und deren Propagandawert | S 132 |
| 3. Strukturen und Interdependenzen | S 140 |
| 3.1. Das Publikum | S 141 |
| 3.2. Die Finanzierung | S 143 |
| 3.3. Die Produktion | S 152 |
| 3.4. Zensur, Kollaboration und Widerstand | S 159 |
| VI. DIE JOURNALISTEN IM EXIL | S 168 |
| 1. Die Professionellen | S 171 |
| 2. Ossi Lewin | S 207 |
| 3. Die Gelegenheitsjournalisten | S 223 |
| 4. Der Nachwuchs | S 235 |
| 5. Die journalistischen Charaktere, ihr Selbstverständnis und ihre Wege in den/aus dem Journalismus | S 242 |
| VII. THEORIE UND HISTORIE | S 249 |
| VIII. ANMERKUNGEN | S 260 |
| IX. ANHANG | S 284 |