

Inhalt

- Fresken der Tiepolo in Venetien
- 3 Rastlose Träumer und Realisten
von Carlo Scorlon
- 17 Ausschnitte aus der »Neuen Welt«
- 18-19 »Die Hl. Theresa in der Glorie«
- 20 Der erste Tiepolo
- 21 Ansicht der Galerie des Palazzo Dolfin
- 22 »Der Engel erscheint Sarah«
- 23 Ausschnitt aus »Rachel verbirgt die
Götzenbilder«
- 24-25 »Rachel verbirgt die Götzenbilder«
- 26 Ausschnitt aus »Die Engel erscheinen
Abraham«
- 27 Ausschnitt aus »Die Opferung Isaaks«
- 28-29 Ausschnitt aus »Das Urteil Salomons«
- 30 »Die Wahrheit wird von der Zeit
enthüllt«
- 31 Ausschnitt aus »Stärke, Mäßigkeit,
Gerechtigkeit und Wahrheit«
- 32 »Der Hl. Dominikus stiftet den
Rosenkranz«
- 33 Ausschnitt aus »Die Großmut des
Scipio«
- 34-35 »Die Familie des Darius vor Alexander«
- 36 »Das Gastmahl der Kleopatra«
- 37 »Begegnung von Antonius
und Kleopatra«
- 38 Ausschnitt aus »Begegnung von
Antonius und Kleopatra«
- 39 »Der Genius auf dem Pegasus, wie er die
Zeit in die Flucht schlägt«
- 40 Die Villa Valmarana
- 41 »Das Opfer der Iphigenie«
- 42 »Minerva hält Achilles von der Tötung
Agamemnons zurück«
- 43 »Briseis wird zu Agamemnon geführt«
- 44 »Landschaft mit Cupido«
- 44-45 Ausschnitt aus »Landschaft mit Cupido«
- 46 Zimmer des Orlando Furioso
- 47 »Angelica und der verwundete Medoro«
- 48 Ausschnitt aus »Angelica und Medoro
verabschieden sich von den Bauern, die
ihnen Herberge gaben«
- 49 Aeneis-Zimmer
- 50 »Venus verläßt Aeneas«
- 51 »Aeneas stellt Dido Cupido, als Askanius
verkleidet, vor«
- 52-53 »Rinaldo verläßt Armida«
- 54 Giandomenico Tiepolo
- 55 »Der Scharlatan«
- 56 Ausschnitt aus »Winterlandschaft«
- 57 »Winterlandschaft«
- 58-59 »Bauern ruhen sich von der Arbeit aus«
- 60-61 »Bauernfamilie beim Essen«
- 62-63 Ausschnitte aus »Bauernfamilie
beim Essen«
- 64-65 Fresken im Zimmer der ländlichen
Szenen im Gartenhaus der Villa
Valmarana und Ausschnitt daraus
- 66 »Chinesischer Tuchhändler«
- 67 »Chinesischer Fürst beim Wahrsager«
- 67 »Die Promenade des Mandarins«
- 68 »Fruchtopfer an eine Mondgottheit«
- 69 Ausschnitt aus »Fruchtopfer an eine
Mondgottheit«
- 70-72 Ausschnitte aus »Allegorie auf die
Hochzeit Rezzonico«
- 73 »Allegorie des Verdienstes zwischen
Adel und Tugend«
- 74 Ausschnitt aus »Mariä Himmelfahrt«
- 75 »Apotheose der Familie Pisani«