

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	
I. Das Verhältnis von Kunst und Philosophie im Transzendentalssystem	
1. Die Kunst als Organon der Philosophie	3
2. Die Aporie des Systems	23
II. Der notwendige Übergang in das Identitätssystem	
1. Der allgemeine Begriff der Kunst und die Erkenntnis der Formen	34
2. Die Struktur der Konstruktion	47
III. Die Philosophie der Kunst	
1. Die Konstruktion der besonderen Kunst- formen	67
2. Die besonderen Kunstformen in der Erscheinung	86
IV. Das Besondere der Kunstformen	
1. Reale Reihe: Die bildenden Künste	107
Musik	113
Malerei	121
Plastik	137
2. Ideale Reihe: Die redenden Künste	159
Lyrik	168
Epos	180
Drama	222

Inhaltsverzeichnis (Fortsetzung)

V.	Anmerkungen	253
VI.	Literaturverzeichnis	306
	Sachregister	313
	Namensregister	322