

Inhalt

- 1 Frühe Prosakunst und autobiografische Phase 7
 - 2 "Kindheitslandschaft":
Die symbolische Welt Wolfsegg 10
 - 3 "Literarische Liegenschaften":
Der materiale Aspekt 13
 - 4 "Fotografische Erstarrung":
Der mediale Aspekt 17
 - 5 "Zur Unkenntlichkeit verstümmelt":
Muraus "Schuld" 23
 - 6 Kindheit und südliche Sphäre 28
 - 7 AMRAS UND AUSLÖSCHUNG 31
 - 8 Der "unheimliche Unterricht":
Gambetti als Muraus Medium 35
 - 9 "Jäger" und "Gärtner" 46
 - 10 Die "Eisenbergrichtung":
Romantik nach Dachau 55
- Nachbemerkung:*
Die "ungefährlichste aller Künste" 62
- Anmerkungen 65
- Bibliografie 69