

INHALT

Präambel

| | |
|---|----|
| Kleine Vorgeschichte | 11 |
| Eine besondere Form der Mime | 13 |
| Antworten auf eine oft gestellte Frage | 15 |
| Das Abenteuer der Kreation | 18 |
| Expression Corporelle — Zerrissenheit eines Begriffs .. | 23 |
| Ein magnetisches Feld | 26 |
| Material | 28 |
| Lehrweise | 29 |
| Spielregel | 31 |
| Der kreative Pädagoge | 34 |

| | |
|---|-----------|
| Die Wörter als Stimuli. Die Macht der Wörter | 35 |
|---|-----------|

| | |
|--|-----------|
| Erfahrungen. Etappen. Reflexionen | 48 |
|--|-----------|

| | |
|--|-----|
| I. Wörter, die Übereinstimmung herstellen. | |
| Wörter, die unmittelbar Bewegung auslösen | 48 |
| II. Substanz des Wortes. Wiedererweckung des Körpers. | |
| Der Körper als Ort von Metamorphosen | 58 |
| — Versuche und Bemerkungen | 58 |
| — Der Materie Leben einhauchen. Den Körper wiederbeleben | 66 |
| — Subjektive Wirklichkeit | 77 |
| III. Zur Entdeckung der Stile, der Formen, der Ebenen der Darstellung | 105 |
| — Jeu comédien, Mime d'évocation und Cosmomorphisme | 105 |
| — Arten und Tonalitäten des Spiels | 114 |
| — Übertragungsebenen | 119 |
| IV. In Richtung ausgearbeitete Kreation. | |
| In Richtung kollektive Kreation | 123 |
| — Variationen über ein Wort als Thema. Verzweigungen des Wortes | 124 |
| — Die Musik des Wortes. Die Stimme | 127 |
| — Variationen über einen poetischen Text | 135 |
| Schlußfolgerung | 140 |