

Inhaltsverzeichnis

		Die Geschichte hat keine Gesetze der Geschichte zum Ergebnis Ansätze zu einer Kritik der Fotogeschichts- schreibung in den deutschsprachigen Ländern <i>Timm Starl</i>	71
Vorwort <i>Joachim Büchner</i>	9		
Zur Ausstellung und zum Katalog <i>Bernd Busch, Udo Liebelt, Werner Oeder</i>	10		
Anwendungspanorama		Die Arbeit der Bilder Kulturelle Aspekte der Fotografie	
Zehn Statements aus der fotografischen Praxis		Seele, Silber, schwarzes Licht? <i>Jörg Krichbaum</i>	106
Inszenierende Fotografie <i>Andreas Müller-Pohle</i>	12	der zerstreute blick <i>Rolf Lobeck</i>	110
Was ist kreativ am Foto-Design? <i>Dietmar Henneka</i>	15	Schießen Sie auf den Pianisten – <i>Photographie als assoziativer Raum</i> <i>Michael Erthoff</i>	114
Fotojournalismus im Zeitalter des totalen Fernsehens <i>Thomas Höpker</i>	20	Die Wirklichkeit hätte zu beginnen <i>Harun Farocki</i>	119
Zwischen allen Stühlen? Zum Selbstverständnis der Amateur- fotografen <i>Patricia Chadde und Ingolf Heinemann im</i> Gespräch mit <i>Karin Abenhäuser</i>	21	Die Zeit danach Vom Gebrauch der Bilder <i>Joachim Schmid</i>	137
Wie überlebt das Fotografenhandwerk im Zeitalter der elektronischen Medien? <i>Joachim Giesel</i>	25	Ein Knipser kommt selten allein <i>Adib Fricke</i>	141
Warum Fotograf werden? <i>Axel Julian</i>	30	Porträtfotografie zwischen Dialog und Dominanz – Individualporträts und Gesellschaftsbilder von den Anfängen der Fotografie bis heute <i>Claudia Gabriele Philipp</i>	158
Woran verdient die Fotoindustrie? Eine auch unkommerzielle Frage <i>Herman Baur</i>	31	En face et en profil Der identifizierende Blick von Polizei und Psychiatrie <i>Martin Stingelin</i>	181
Dokumentation der Erkenntnis <i>Walter Baier</i>	32	Vera Fotografia: Zum Stand der Dinge <i>Martin Heller</i>	192
Foto-Dokumentation <i>Lutz Heusinger</i>	37		
Wie die Fotografie in die Schule kam <i>Dieter Osler</i>	39	Zwischen Bild und Wahrnehmung An den Grenzen der Fotografie	
Fragen an die Geschichte der Fotografie Vier Essays		Momentbilder Über die fotografische Synchronisation von Zeit, Bild und Geschwindigkeit <i>Werner Oeder</i>	204
Bild – Medium – Wirklichkeit <i>Rolf Sachsse</i>	44		
Licht-Schicht Betrachtungen zur Materialität des foto- grafischen Bildes <i>Werner Oeder</i>	51	„Worte des Lichts“ Fünf Perspektiven zum Schatten <i>Hubertus von Amelunxen</i>	211
Kunst aus Fotografie <i>Udo Liebelt</i>	62	Der fotografierte Augenblick Ein Gespräch mit Lucia Wienaliez über das Zeitproblem in der Fotografie <i>Manfred Geier</i>	216

Vom Leben der Bilder <i>Rolf Sachsse</i>	230
Sehen und Wissen <i>Werner Oeder</i>	233
Bild ohne Dimensionen – Das Computerbild <i>Bernhard Vief</i>	240
Blick zurück nach vorn <i>Bernd Busch</i>	247
Projekte einer Ausstellung	
Künstlerprojekte und -installationen	255
Anhang	
Fachausdrücke und Erklärung fotografischer Begriffe Bearbeitet von <i>Michael Pechl</i>	266
Autorenverzeichnis	271