

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort und Dank . . . . .	9
I. Biographische Anmerkungen . . . . .	13
II. Ausbildung . . . . .	22
1. Umfeld, Reginald Marsh . . . . .	22
2. Hoyt Sherman . . . . .	24
a. Persönlichkeit, Arbeitsfelder, Werke . . . . .	24
b. Kunsttheorie . . . . .	25
c. Nähe Lichtensteins zu Sherman . . . . .	31
d. Vergleiche: Hofmann, Bauhaus . . . . .	33
3. Studentische Arbeiten . . . . .	35
III. Erste Werke . . . . .	39
1. Themen . . . . .	39
a. Früheste Arbeiten . . . . .	39
b. Exotisch-orientalische Sujets . . . . .	44
c. Persisches, Insekten . . . . .	49
d. Mittelalterliches . . . . .	54
e. Bildhauerische Arbeiten . . . . .	65
2. Zusammenfassende Betrachtung . . . . .	71
a. Form . . . . .	71
b. Distanzierung . . . . .	72
c. Formalisierung . . . . .	75
d. Kategorialer Charakter . . . . .	76
e. Künstlerisches Umfeld . . . . .	76
f. Vergleich Abstract Expressionism . . . . .	77
g. Verarbeitung der europäischen Moderne . . . . .	80
h. Vergleich Künstler derselben Generation . . . . .	89
i. Bezug zur Romantik . . . . .	90
IV. Amerikana . . . . .	92
1. Frühe Nationalgeschichte, Schlachtenbilder . . . . .	92
a. Einleitung . . . . .	92
b. »Washington Crossing the Delaware« . . . . .	93
c. »The Death of the General« . . . . .	96
d. Weitere Historien . . . . .	98
e. »The Album of American History« als Quelle . . . . .	99
f. Filmische Vorlagen; Banknote . . . . .	108

2.	Der amerikanische Westen	112
a.	Bedeutung der Frontier	112
b.	Der Indianer als Inbegriff des Westens	113
c.	Adaption bestimmter Vorlagen	115
d.	Nicht bestimmte Vorlagen bekannter Ereignisse	120
e.	Bilder aus dem Verkehr der Indianer mit Weißen	122
f.	Indianische Bildnisse	125
g.	Cowboys	140
h.	Outlaws, Bad Men	144
i.	Vorlagen aus der Illustrierten LIFE	147
3.	Übergreifende Betrachtung	154
a.	Zusammenhang mit dem vorausgehenden Werk	154
b.	Pathosformel, Typisierung	155
c.	Realismus-Problem	156
d.	Stil	157
e.	Vorbilder	159
f.	Künstlerisches Umfeld	164
g.	Bearbeitung der Vorlagen	166
h.	Kunst und Reproduktionsgraphik als Bildvorwurf	168
V.	Motivkreise 1953/54–1960	172
1.	Technisch-mechanische Motive	172
a.	Themen	172
b.	Eingliederung in das Gesamtœuvre	178
2.	»Constructions«	183
a.	Tradition	183
b.	Werke	184
c.	Fragestellungen	186
3.	»Rokoko«	188
a.	Herleitung des Themas	188
b.	Vorlagen aus E. und J. de Goncourts »French Eighteenth-Century Painters«	192
c.	Fêtes galantes	197
d.	Begründung der Adaptionen	199
4.	Abstract Expressionism	201
a.	Allgemeine Kunstsituation	201
b.	Erste Werke	203
c.	Die Stilphasen	207
VI.	Übergang zum Pop-Werk	223
1.	Entwicklung der Motive	223
a.	Erste Cartoon-Adaptionen	223
b.	Situation 1960/61	226
c.	Erste Gemälde des Hard-Edge-Pop	228
2.	Zusammenhänge zwischen Früh- und Pop-Werk	231
a.	Einzel motive	231
b.	Gestalt-Theorie	238
c.	Technisch-mechanische Anteile	240

---

d. Bewegung .....	240
e. Nicht-Kunst, Kunst .....	244
f. Formalisierung, Distanznahme .....	248
g. »Akademie« .....	251
h. Realismus-Problem .....	254
i. Formel, Symbol .....	256
k. Aufklärung, Skepsis, Ideal .....	259
Schlußwort .....	262
Anmerkungen .....	265
Katalog .....	299
Ausstellungen .....	323
Ausstellungsbeteiligungen .....	325
Bibliographie .....	327
Index .....	341
Abbildungsnachweise .....	349