

# Inhalt

Vorbemerkung . . . . .	7
<i>Kurt Pätzold</i>	
Jahrhundertsicht in Peter Weiss' Roman „Die Ästhetik des Widerstands“ . . . . .	13
<i>Wolfgang Schindler</i>	
Der Große Fries des Pergamonaltars – Peter Weiss' Deutungen in der Sicht des Klassischen Archäologen . . . . .	31
<i>Irene Dölling</i>	
Frauen im Klassenkampf – Klassenkampf und Geschlechterfrage in Peter Weiss' „Ästhetik des Widerstands“ . . . . .	45
<i>Karl-Heinz Mauß</i>	
Die Psychologie des Widerstands – Gedanken zum Handlungskonzept von Peter Weiss . . . . .	64
<i>Norbert Krenzlin</i>	
Ästhetik im Epochenumbruch – Zur Stellung der „Ästhetik des Widerstands“ in den Ästhetik-Debatten der Gegenwart . . . . .	79
<i>Ursula Heukenkamp</i>	
Angelus novus oder der Erzähler in der „Ästhetik des Widerstands“ . . . . .	100
<i>Harald Olbrich</i>	
„Die Ästhetik des Widerstands“ als Herausforderung: Zum Umgang mit bildender Kunst . . . . .	122

<i> Gudrun Klatt</i>	
Korrespondenz und Widerspruch – Brecht bei Peter Weiss . . .	135
<i> Jürgen Kuttner</i>	
„... kein Buch, das einfach zum Leser gelangt“? – Zur Aufnahme der Ästhetik des Widerstands in der BRD . . . . .	154
Anmerkungen . . . . .	177
Auswahlbibliographie . . . . .	204
Personenregister . . . . .	208
Zu den Autoren . . . . .	211