

Inhalt

1300–1740

Mysterienspiel und Schuldrama	14
Der Hof gibt ein Fest	24
Die Komödianten kommen	36

1742–1828

Das Opernprojekt des Königs	54
Der König und seine Künstler	63
Das Ende einer Opernepoche	70

Das deutsche Bürgertum und sein Theater	72
Die deutsche Schaubühne und Preußen	77
Konrad Ernst Ackermann	81
Franz Schuch – der Hanswurst	82
Lessing in Berlin	88
»Minna von Barnhelm«	93
Heinrich Gottfried Koch	96
Carl Theophil Doebbelin	101
Shakespeare	106
Johann Friedrich Ferdinand Fleck	108
Doebbelins letztes Unternehmen	112
Das Königliche Nationaltheater und seine Generaldirektion	114
Die künstlerische Entwicklung des Nationaltheaters unter Leitung der Generaldirektion	121
Berlins deutsche Oper	127
Der neue Mann	138
Iffland und die Klassiker	149
Die Ära Brühl	158
Brühl und die Oper	169
Brühls Theaterreform	184
Berlins erste Theaterbauten	198

1822–1894

Das Theater in der Königsstadt	222
Kroll	236
Das Jahr 1848	254
Franz Wallner	270
Gewerbefreiheit – Theaterfreiheit	286
Die Nationaltheateridee und das Deutsche Theater	313

1889–1932

Der Naturalismus und Otto Brahm	326
Die Volksbühnenbewegung	341
Die Reinhardt-Bühnen	353
Ein Mann aus der Provinz	374
Das Haus am Bülowplatz	384
Das revolutionäre Berufstheater	399

1933–1945

Faschistische Tendenzen im Theater der Weimarer Republik	422
Das gleichgeschaltete Theater	431
Totaler Krieg – totale Zerstörung	458
Verzeichnis ausgewählter Literatur	475
Personenregister	483
Abbildungsnachweis	494