

# Inhalt

## I. ÖFFENTLICHKEITEN

|   |    |
|---|----|
| Hedwig Dohm, Ob Frauen studieren dürfen? . . . . .          | 9  |
| Margarete Susman, Erinnerung an Georg Simmel . . . . .      | 24 |
| Margret Boveri, Duino: Heroische Bruchstelle Europas        | 40 |
| Hannah Arendt, Faubourg Saint-Germain . . . . .             | 54 |
| Dorothee Sölle, Du sollst dir kein Bildnis machen . . . . . | 72 |
| Ulrike M. Meinhof, Die Frauen im SDS . . . . .              | 78 |
| Alice Schwarzer, Männerjustiz . . . . .                     | 82 |

## II. SEELENLEBEN

|  |     |
|--|-----|
| Ricarda Huch, Luthers Glaube . . . . .                                 | 101 |
| Else Lasker-Schüler, St. Peter Hille . . . . .                         | 111 |
| Lou Andreas-Salomé, Das Erlebnis Freud . . . . .                       | 117 |
| Nike Wagner, Karl Kraus und die Erotik der Wiener<br>Moderne . . . . . | 122 |
| Meret Oppenheim, Geist und Gefühl . . . . .                            | 134 |
| Christa Wolf, Karoline von Günderode . . . . .                         | 137 |
| Alice Miller, Aber die Wahrheit erzählt sich doch . . . . .            | 170 |
| Barbara Sichtermann, »Von einem Silbermesser zerteilt«                 | 180 |
| Caroline Neubaur, Verwünschter Wunsch . . . . .                        | 192 |
| Silvia Bovenschen, Die Bewegungen der Freundschaft . . .               | 215 |

## III. SPIELRÄUME

|   |     |
|---|-----|
| Barbara Frischmuth, Das Spaziergehen . . . . .            | 239 |
| Marie Luise Kaschnitz, Orte und Menschen . . . . .        | 246 |
| Ingeborg Bachmann, Was ich in Rom sah und hörte . . . . . | 256 |
| Hilde Domin, In der Heimatstadt Köln . . . . .            | 261 |
| Anni Carlsson, Büchertitel . . . . .                      | 268 |
| Hannelore Schläffer, Über Widmungen . . . . .             | 278 |
| Christa Reinig, Die Kunst des Romans . . . . .            | 285 |
| Grete Wehmeyer, Caroline am Klavier . . . . .             | 289 |
| Hilde Spiel, Marie Bashkirtseff . . . . .                 | 302 |
| Mariseluise Fleißer, Ein Porträt Buster Keatons . . . . . | 309 |

|  |     |
|--|-----|
| Gisela von Wysocki, Metropolitan Lady. Marlene<br>Dietrich . . . . . | 312 |
| Gisela Lindemann, Das Licht am Ende des Tunnels . . . .              | 321 |
| Nachwort . . . . .   | 331 |
| Zu den Autorinnen. . . . .   | 345 |
| Quellenverzeichnis . . . . .   | 355 |