

Inhalt

Vorwort der Herausgeber	7
-----------------------------------	---

Historische Prämissen

Hans Ulrich Gumbrecht Beginn von ‚Literatur‘ / Abschied vom Körper?	15
Roger Chartier Entre littérature et lecture, la culture de l’imprimé	51

Medien

Marie-Louise Ollier Le recueil comme forme. A propos des <i>Lais</i> de Marie de France	65
Gisela Smolka-Koerdt Schreiben – Kompilieren – Partizipieren. Der Wandel von geschriebenen zu gedruckten Cancioneros	84
Ludwig Finscher Überlieferungsformen von Musik und Text: Geschichte oder Geschichten?	97
Martijn Rus Fonctions de l’image dans les textes manuscrits et imprimés	106

Rollen

Peter-Michael Spangenberg Allgemeines Recht, Schrifttradition und Differenzierung kommunikativer Rollen – Alfons der Weise als Gesetzgeber	119
Jacqueline Cerquiglini Quand la voix s’est tue: la mise en recueil de la poésie lyrique aux XIV ^e et XV ^e siècles	136
Jan-Dirk Müller <i>Ich Vngenant und die leüt</i> . Literarische Kommunikation zwischen mündlicher Verständigung und anonymer Öffentlichkeit in Frühdrucken	149
César Real Ramos ‚Fingierte Armut‘ als Obsession und die Geburt des auktorialen Erzählers in der Picaresca	175

Situationen

Paul Zumthor	
La mise en scène poétique au Moyen Age	191
Claude Thiry	
L'altérité du rire médiéval: la farce et son public	199
Dagmar Tillmann-Bartylla	
Theatralisierung. Städtische ‚Spiel‘-Räume: Partizipationsformen und Zeigfelder	222
Claudia Krülls-Hepermann	
Auf der Suche nach einer geschwundenen Faszination: Spanische Schäferromane des 16. Jahrhunderts	236
Luíz Costa Lima	
Historie und Translatio eines Tabus	250
<i>Ende der Literatur?</i>	
Thomas Luckmann	
Kommunikative Gattungen im kommunikativen „Haushalt“ einer Gesellschaft	279
Friedrich A. Kittler	
Am Ende der Schriftkultur	289
<i>Die Autoren des Bandes</i>	301