

# Inhaltsverzeichnis

Einleitung . . . . .	1
Ziele, Gesichtspunkte, Ausgrenzungen . . . . .	1
Andere Darstellungen . . . . .	3
Quellen und mögliche Gegenstände der Untersuchung . . . . .	4
Vorgeschichte: Die rhetorischen Vorübungen der Griechen und Römer . . . . .	7
1. Die didaktische Konzeption . . . . .	8
Die Lokalisierung im Unterricht . . . . .	8
Die rhetorische Ausrichtung . . . . .	9
Ableitung der Übungen durch Elementarisierung . . . . .	10
Die Aufstellung eines Lehrplanes . . . . .	11
Die Schriftlichkeit der Übungen . . . . .	11
Der Formalismus der Übungen . . . . .	12
Der propädeutische Charakter . . . . .	13
2. Die Übungsformen . . . . .	13
Die Fabel . . . . .	14
Die Erzählung . . . . .	15
Die Beschreibung . . . . .	17
Die Chrie . . . . .	17
Die Erörterung (thesis). . . . .	18
Die erfundene Rede . . . . .	20
3. Zur Überlieferung der rhetorischen Vorübungen . . . . .	21
I. Die deutsche Sprache an den Schulen . . . . .	23
1. Der Ausgangspunkt: absolute Latinität . . . . .	23
2. Die Forderung der Reformer des 17. Jahrhunderts . . . . .	24
Wolfgang Ratke . . . . .	24
Johann Balthasar Schupp . . . . .	26
Christian Weise . . . . .	28
Johann Amos Commenius . . . . .	30

3. Das Deutsche am Rande der Schulen . . . . .	32
Die dramatischen Aufführungen . . . . .	33
Die oratorischen Darbietungen . . . . .	34
4. Die deutsche Sprache im Unterricht . . . . .	37
Deutsch im Rhetorikunterricht . . . . .	37
Deutsch als Sprache des Unterrichts . . . . .	40
Deutsch als Unterrichtsfach . . . . .	42
II. Politische Beredsamkeit: Christian Weise und seine Schule (1680–1720) . . . . .	45
1. Zur Konzeption . . . . .	45
2. Die Lehrer der Beredsamkeit . . . . .	48
Daniel Richter . . . . .	48
Christian Weise. . . . .	50
Die sogenannten Weisianer . . . . .	52
3. Die Grundformen der Rede . . . . .	53
4. Die oratorischen Übungsformen . . . . .	56
Schulreden . . . . .	57
Ausarbeitungen in Briefform . . . . .	60
Gedichte (Carmina) . . . . .	62
5. Zu Fragen des Stils . . . . .	65
6. Die Themen (Stoffe) . . . . .	68
III. Gelehrte Beredsamkeit: Die frühen Aufklärer (1720–1760)	71
1. Die neue Lehre von der Beredsamkeit. . . . .	72
Joachim Lange. . . . .	73
Friedrich Andreas Hallbauer . . . . .	73
Johann Christoph Gottsched . . . . .	75
Johann Jacob Schatz . . . . .	77
2. Die Grundzüge des Wandels . . . . .	79
Von der politischen zur gelehrten Rede . . . . .	79
Vom Überreden zum Überzeugen . . . . .	80
Von der Erregung der Affekte zum Appell an den Verstand . . . . .	81
Von der Wirkung der Rede zum Ausdruck von Gedanken . . . . .	81
Vom Mündlichen zum Schriftlichen . . . . .	84

3. Die Vorstellungen vom Schreiben und Reden . . . . .	85
Die Gedanken . . . . .	85
Der Ausdruck der Gedanken . . . . .	88
Die Anordnung der Gedanken . . . . .	90
Die Sprachliche Ausführung der Gedanken (Stil). . . . .	92
4. Schülerarbeiten . . . . .	94
Gedichte. . . . .	95
Reden . . . . .	96
Briefe . . . . .	101
IV. Schriftliche Aufsätze: Die Forderung der Bürger (1770—1805) . . . . .	105
1. Die Grundzüge der neuen Konzeption . . . . .	105
2. Von John Locke zu Peter Villaume . . . . .	108
John Locke . . . . .	108
Friedrich Gabriel Resewitz. . . . .	109
Peter Villaume . . . . .	110
Johann Christoph Vollbeding und Johann Christian Dolz. . . . .	111
3. Didaktische und methodische Vorstellungen . . . . .	111
Inhalt und Form. . . . .	112
Die Aufgaben . . . . .	113
Die Aufsatzübungen . . . . .	114
Der Stil der Aufsätze . . . . .	120
V. Zwischen Rhetorik und Stilistik: Die Deutschen Stilübungen an den Gymnasien (1780—1850) . . . . .	123
1. Deutsche Stilübungen in Rahmen des Rhetorikunterrichts . . . . .	123
Der Rhetorikunterricht . . . . .	123
Ein Beispiel: Büchners Cato-Rede . . . . .	126
Die Lehrbücher . . . . .	126
Die Rhetorik in der Defensive . . . . .	128
2. Die Begründung einer deutschen Stilistik. . . . .	132
Das Interesse an einer Stilistik . . . . .	132
Die ersten deutschen Stilistiken. . . . .	134
Die ersten Stillehren für den Unterricht. . . . .	137
3. Die Begründung der Aufsatzdidaktik . . . . .	139
4. Die Entwicklung einer Methodik der deutschen Stilübungen. . . . .	143
Ansätze zu einer Methodik . . . . .	144
Die ersten Methodiker . . . . .	148

5.	Operationen bei der Ausarbeitung der Aufsätze. . . . .	151
	Die Themenstellung. . . . .	153
	Das Auffinden der Inhalte (Inventio) . . . . .	154
	Die gedankliche Ausarbeitung . . . . .	158
	Die Ordnung der Gedanken (Dispositio) . . . . .	159
	Die sprachliche Ausarbeitung (Elocutio) . . . . .	161
6.	Die Formen von Aufsätzen . . . . .	168
	Die überlieferten oratorischen Formen . . . . .	168
	Erzählende und beschreibende Aufsatzformen. . . . .	172
	Eine neue Aufsatzform: die Abhandlung . . . . .	177
	Eine problematische Aufsatzform: die Geschäftsaufsätze. . . . .	180
7.	Die neuhumanistische Reaktion. . . . .	181
	Friedrich Thiersch. . . . .	182
	Friedrich Joachim Günther . . . . .	183
VI.	Entrhetorisierung des Aufsatzunterrichtes und die Subjektivität der Aufsätze (1850—1918) . . . . .	189
1.	Die Ablösung von alten Traditionen. . . . .	189
2.	Hiecke, Hildebrand und Laas . . . . .	195
	Robert Heinrich Hiecke . . . . .	195
	Rudolf Hildebrand . . . . .	197
	Ernst Laas . . . . .	199
3.	Die Subjektivität der Aufsätze (Rudolf Hildebrand) . . . . .	201
	Die Vorgeschichte. . . . .	202
	Die Aufsatzdidaktiker. . . . .	203
	Der Aufsatzunterricht. . . . .	208
4.	Die Intellektualisierung der Aufsätze (Ernst Laas) . . . . .	216
	Die Vorgeschichte. . . . .	217
	Die Aufsatzdidaktiker. . . . .	221
	Der Aufsatzunterricht. . . . .	225
5.	Eine neue Konzeption: der literarische Aufsatz (R. H. Hiecke) . . . . .	236
	Die Vorgeschichte . . . . .	236
	Robert Heinrich Hiecke . . . . .	238
	Die Einführung literarischer Themen . . . . .	242
	Die Grundzüge der Konzeption . . . . .	244
	Die Formen der literarischen Aufsätze . . . . .	247
	Zur Stilbildung . . . . .	250
6.	Die Aufsätze der Kaiserzeit . . . . .	252
	Die Aufsatzdidaktiker. . . . .	252

Die Form: der klassische Reproduktionsaufsatz . . . . .	253
Ein Beispiel: Friedrich Otto . . . . .	255
Die Themen und Inhalte . . . . .	257
<b>VII. Der Volksschulaufsatz: Seine Entstehung im 19. Jahrhundert</b>	<b>265</b>
1. Die historischen Voraussetzungen . . . . .	265
Auf dem Lande . . . . .	266
In den Städten . . . . .	267
Die Stituationen zu Beginn des 19. Jahrhunderts . . . . .	269
2. Die Didaktik des „sich anlehnenden Aufsatzes“ (die erste Hälfte des 19. Jahrhunderts) . . . . .	270
Anschluß an die Schreibübungen . . . . .	272
Anschluß an den Grammatikunterricht . . . . .	274
Anschluß an die Denkübungen . . . . .	275
Anschluß an Übungen im mündlichen Gebrauch der Sprache . . . . .	278
Anschluß an die Lektüre des Lesebuches . . . . .	279
3. Auf dem Wege zum „freien Aufsatz“ (die zweite Hälfte des 19. Jahrhunderts) . . . . .	285
Die Restauration . . . . .	285
Der Aufsatzunterricht . . . . .	287
Rudolf Hildebrand . . . . .	291
Die Schüler Hildebrands . . . . .	293
Max Schießl's stilistische Entwicklungstheorie . . . . .	295
Ernst Lüttges stilistischer Anschauungsunterricht . . . . .	298
<b>VIII. Der freie Aufsatz: Aufsatzreform in den ersten Jahrzehnten des 20. Jahrhunderts</b> . . . . .	<b>301</b>
1. Die Kritik an dem sogenannten gebundenen Aufsatz . . . . .	302
Die deutsche Kulturkritik . . . . .	302
Rudolf Hildebrand und seine Schüler . . . . .	305
Die Volksschullehrer . . . . .	306
Die Gymnasiallehrer . . . . .	307
2. Die Kunsterziehungsbewegung . . . . .	309
3. Die Persönlichkeitspädagogik . . . . .	313
Zwei Beispiele . . . . .	313
Die Ziele und ihre Tradition . . . . .	314
Die Konzeption des freien Aufsatzes . . . . .	316
Das Dilemma des freien Aufsatzes . . . . .	318
Zwei Lösungsansätze . . . . .	318
4. Die Arbeitsschule . . . . .	321
Zwei Voraussetzungen . . . . .	321

Erste Versuche (vor dem Kriege) . . . . .	323
Der Ausbau (nach dem Kriege). . . . .	328
Die Ergebnisse. . . . .	337
5. Ein neues Paradigma zeichnet sich ab: der stilbildende Aufsatz . . .	339
Wilhelm Schneider . . . . .	341
Walther Seidemann . . . . .	345
Georg Kühn . . . . .	348
Ergebnisse und Tendenzen. . . . .	350
IX. Die Deutschkunde und der deutsche Aufsatz: Das andere Weimar . . . . .	353
1. Die Idee der Deutschkunde . . . . .	353
2. Die Deutschkundebewegung . . . . .	354
3. Der deutschkundliche Aufsatz . . . . .	356
Die erste Phase. . . . .	357
Die zweite Phase. . . . .	360
X. Der Aufsatz als Ausdruck von Haltung: Das Dritte Reich . .	363
1. Die Liquidierung der reformpädagogischen Ansätze . . . . .	363
2. Die pädagogischen, amtlichen und didaktischen Vorgaben . . . . .	366
Politisch-pädagogische Ziele. . . . .	366
Aufsatzdidaktische Vorstellungen. . . . .	367
Die amtlichen Richtlinien und Bestimmungen . . . . .	374
3. Die Grundlagen des neuen Aufsatzunterrichtes . . . . .	379
4. Die Ausgrenzung der Stilübungen. . . . .	384
5. Die Aufsatzformen . . . . .	387
6. Die Aufgabenstellung (Themen) . . . . .	391
In den unteren Klassen. . . . .	392
In den oberen Klassen . . . . .	394
7. Die Stoffe und Gegenstände für die Aufsätze . . . . .	398
Schulische Stoffe. . . . .	398
Erlebnisse . . . . .	400
Nationalsozialistische Werte . . . . .	402
8. Die Inhalte der Aufsätze . . . . .	404

9. Die Ordnung des Inhaltes (die Gliederung) . . . . .	406
10. Die sprachliche Ausführung (der Stil der Aufsätze). . . . .	408
11. Die Grundzüge der aufsatzdidaktischen Konzeption . . . . .	413
XI. Der Aufsatz der Nachkriegszeit: Der sprachgestaltende Aufsatz (1946—1970). . . . .	417
1. Entwicklungen zwischen 1946 und 1956 . . . . .	421
Anknüpfungen . . . . .	422
Fortführungen . . . . .	425
Neue Ansätze. . . . .	428
2. Die Durchsetzung des sprachgestaltenden Aufsatzes (1956—1965). . .	431
Der sprachschaffende Aufsatz . . . . .	432
Der sprachgestaltende Aufsatz . . . . .	434
3. Zur Konzeption des sprachgestaltenden Aufsatzes . . . . .	436
Die Bezeichnung. . . . .	436
Der Begriff der Gestaltung . . . . .	437
Die Stilübungen . . . . .	438
Die Aufsatzformen . . . . .	439
Die Begründung der Aufsatzformen. . . . .	440
4. Zur historischen Einordnung des sprachgestaltenden Aufsatzes . . .	445
Grundzüge der Entwicklung des deutschen Schulaufsatzes . . . .	449
Literaturverzeichnis . . . . .	455
Register. . . . .	495
Personenverzeichnis . . . . .	495
Sachverzeichnis. . . . .	499