

# Inhaltsverzeichnis

	Vorwort der Herausgeber .....	5
	Vorbemerkung .....	6
I	<b>NOTWENDIGKEIT UND FRAGWÜRDIGKEIT DES EPOCHENBEGRIFFS</b> .....	7
1	Periodisierung als anthropologisches Bedürfnis .....	7
2	Traditionelle Periodisierungsverfahren .....	8
2.1	Annalistik .....	8
2.2	Generationstheorie .....	10
3	Traditionelle Epochenbegriffe .....	12
3.1	Der historisch-politische Epochenbegriff .....	12
3.2	Der kultur- und geistesgeschichtliche Epochenbegriff ....	13
3.3	Der stilgeschichtliche Epochenbegriff .....	14
3.4	Synthese der traditionellen Epochenbegriffe .....	15
4	Das Problem der Epochenschwelle .....	18
4.1	Kontinuität und Diskontinuität .....	18
4.2	Gleichzeitigkeit und Ungleichzeitigkeit .....	20
4.3	Einheit und Wandel .....	22
4.4	Kontemporäres und retrospektives Epochenbewußtsein .....	24
5	Epochen als heuristischer, hermeneutischer und didaktischer Begriff .....	26
II	<b>EPOCHE IN DIDAKTISCHER SICHT</b> .....	28
1	Literaturgeschichte und Deutschunterricht .....	28
1.1	Verlust der historischen Dimension .....	28
1.2	Wiedergewinnung der historischen Dimension .....	31
1.3	Didaktische Begründung eines literaturgeschichtlichen Unterrichts .....	33
2	Entwicklung eines didaktischen Epochenkonzeptes .....	36
2.1	Literaturgeschichte und Epochenbegriff .....	36
2.2	Zur Funktion des Epochenbegriffs .....	40
2.3	Didaktische Bestimmung des Epochenbegriffs .....	41
3	Zur unterrichtlichen Konzeption von Epocheneinheiten .....	44
3.1	Induktiv-implizite und deduktiv-explizite Behandlung von Epochen .....	46
3.2	Der Einstieg in die Epochenbehandlung .....	48

III	MODELLE FÜR EPOCHENEINHEITEN .....	52
1	Das bürgerliche Trauerspiel .....	53
1.1	Textauswahl und -anordnung .....	53
1.2	Thematik und Tragik: die dramatische Konzeption .....	55
1.3	Konfiguration .....	62
1.4	Sprachgestaltung .....	65
1.5	Kontextuierung .....	69
1.5.1	Zu <i>Kabale und Liebe</i> .....	69
1.5.2	Zu <i>Miß Sara Sampson</i> .....	72
1.5.3	Zu <i>Maria Magdalene</i> .....	75
2	Liebeslyrik .....	78
2.1	Textauswahl und -anordnung .....	78
2.2	Epochenspezifische Analyse der Gedichte .....	80
3	Expressionismus .....	85
3.1	Überblick über die Epoche .....	85
3.2	Möglichkeiten des Einstiegs in die Epoche .....	88
3.2.1	Über Werke der bildenden Kunst .....	88
3.2.2	Über Lebensläufe expressionistischer Schriftsteller .....	91
3.2.3	Über einen Programmtext .....	94
3.3	Sequenzen .....	97
3.3.1	Thematisch orientierte Sequenz: Krieg .....	99
3.3.2	Autor- und problemorientierte Sequenz: drei Dramen Georg Kaisers .....	108
3.3.3	Gattungsorientierte Sequenz: Lyrik, Drama und Prosa des Expressionismus .....	123
4	Romantik .....	135
4.1	Überblick über die Epoche .....	135
4.2	Einstieg in die Epoche .....	140
4.2.1	„Romantische“ Landschafts-Dias .....	141
4.2.2	IBM-Reklame .....	142
4.2.3	Vier Gedichte .....	144
4.3	Intellekt und Gefühl in der Frühromantik .....	146
4.3.1	Ludwig Tieck: <i>Die verkehrte Welt</i> (Auszug) .....	147
4.3.2	Ludwig Tieck: <i>Brief eines jungen deutschen Malers in Rom an seinen Freund in Nürnberg</i> (Auszug) .....	153
4.4	Das Nachwirken der Romantik .....	158
4.4.1	„Neuromantik“ .....	159
4.4.2	Expressionismus und Romantik .....	163
	ANMERKUNGEN .....	167
	LITERATURVERZEICHNIS .....	175