

Inhalt

| | |
|---|----------|
| Vorwort des Herausgebers | 7 |
| I. GESAMTWERKLICHES | 9 |
| 1968 <i>Werner Hofmann</i> Fragmentarisches über Rainer | 11 |
| 1971 <i>Kristian Sotriffer</i> Rainer | 22 |
| 1976 <i>M. Stumm</i> Rainer und Wien 1976 | 24 |
| 1977 <i>Armin Zweite</i> Notizen zu Arnulf Rainers frühen Arbeiten | 28 |
| 1978 <i>Werner Hofmann</i> Jenseits des Schönheitlichen | 42 |
| 1980 <i>Dieter Honisch</i> »Malerei, um die Malerei zu verlassen« | 47 |
| 1980 <i>Barbara Catoir</i> Der Wahn, das Häßliche, die Destruktion, die Komik und der Tod | 57 |
| 1981 <i>Reinhard Priessnitz</i> wo das wahre dem schönen gute nacht sagt | 66 |
| 1984 <i>Antonio Saura</i> Arnulf Rainer. Der Engel der Vernichtung | 67 |
| 1985 <i>Johannes Gachnang</i> Der Weg des Kreuzes | 70 |
| 1986 <i>Hildegund Amanshauser</i> ›Vielleicht ist alles nur Schimäre‹. Zu Arnulf Rainers verbalen Äußerungen | 78 |
| 1987 <i>Burghart Schmidt</i> Arnulf Rainer oder der Tiefenzug der Oberfläche | 83 |
| 1988 <i>Barbara Catoir</i> Das mächtige Schwarz und das drängende Rot. Gedanken zur Bedeutung der Farbe im Werk von Arnulf Rainer | 87 |

| | |
|--|-----|
| II. ZU EINZELNEN WERKABSCHNITTEN UND SERIEN | 91 |
| 1988 <i>Dieter Bogner</i> Proportionsordnungen | 93 |
| 1966 <i>Otto Mauer</i> Rainers Übermalungen und Monochromien | 97 |
| 1962 <i>Otto Mauer</i> In einem Zeitalter ... 1962 | 99 |
| 1981 <i>Gert Reising</i> Existenzielles und Vergebliches in den „Übermalungen“ von Arnulf Rainer. Notizen zur Kunstgeschichte der 50er Jahre | 100 |
| 1984 <i>Barbara Catoir</i> Kreuz und Kreuzigung | 118 |
| 1988 <i>Reinhard Hoeps</i> Ecce Pictura Crucis. Das Bild Christi und die Kreuzübermalungen Arnulf Rainers | 123 |
| 1967 <i>Otto Mauer</i> Kein Perfektionist | 131 |
| 1970 <i>Peter Gorsen</i> Diskussion und Kontroverse. Arnulf Rainer | 132 |
| 1975 <i>Hans M. Schmidt</i> Identifizierung und Verwandlung – Notizen zu Arnulf Rainer | 138 |
| 1977 <i>Wolfgang Hartmann</i> «Face Farces» von Arnulf Rainer. Zu einem Aspekt künstlerischer Selbstdarstellung in der Gegenwart | 145 |
| 1982 <i>Reinhard Priessnitz</i> Selbstbefragung II Arnulf Rainer und die Körperkunst | 156 |
| 1984 <i>Otmar Rychlik</i> Totenmasken und Totenmaskenüberarbeitungen | 161 |
| 1985 <i>Werner Hofmann</i> Masken | 163 |
| 1984 <i>Jens Christian Jensen</i> Totengesichter von Arnulf Rainer | 169 |
| 1987 <i>Wolfgang Pauser</i> Die Natur des Selbst und das Selbst der Natur | 172 |
| 1987 <i>Otmar Rychlik</i> Im Allgemeinen und im Besonderen | 176 |

| | | |
|------|--|-----|
| 1988 | <i>Peter Gorsen</i> | |
| | Arnulf Rainer fixiert Peter Fendi. Eine Replik auf den Geheimnisverrat der Pornographie | 180 |
| 1989 | <i>Otmar Rychlik</i> | |
| | Rainers Kunstgeschichte. Redon- und Schieleüberarbeitungen | 189 |
| | Abbildungsnachweis | 193 |
| | Kurzbiographie Arnulf Rainer | 195 |