

Inhalt

I. Einleitung

1.	Methodische Vorbemerkung	11
2.	Zur Problemstellung	14
2.1	'Ein inniges Band' - Biographische Bezüge.....	14
2.2	Zum Stand der Forschung.....	20
2.3	Literaturauswahl und Gliederung.....	33

II. Zur Geschichte des Bergbaus

1.	Ausgangslage im Mittelalter	38
2.	Der Bergbau auf dem Weg ins Industriezeitalter	43
2.1	Besonderheiten der Entwicklung.....	45
2.2	Organisatorische Grundlagen: Das Direktionsprinzip	47
2.3	Beginn der 'Verproletarisierung'	51
2.4	Zusammenfassung	54

III. Novalis: Heinrich von Ofterdingen - Der konstruierte Bergbau

1.	Zwei Welten, Wege, Menschentypen: Kunst/Traum und der "Bastard des ächten, schaffenden Handelsgeistes"	59
1.1	Die Begegnung mit den Kaufleuten	59
1.2	Heinrichs Vater.....	66
1.3	Zum Verhältnis der beiden 'Welten'	71
2.	Der Bergmann: Versuch einer Einordnung.....	77
2.1	Der Bergmann zwischen Tradition und Aufklärung/Moderne.....	78
2.2	Der Bergmann zwischen den zwei Welten/Wegen/Menschentypen ...	89
3.	Natur und Geschichte	95

IV. E.T.A. Hoffmann: Die Bergwerke zu Falun

- Nachtseiten von Mutter Natur

1.	Der Stoff im Kontext verschiedener Bearbeitungen.....	107
2.	Geschichte einer Pathologie; innen vs. außen	116
2.1	Strukturierung der Novelle.....	116
2.2	Verbindungsglieder und Übergänge: Der Weg ins Bergwerk.....	124

3.	Erfahrungen mit dem Unbewußten: Wiedererkennen und Angst.....	130
3.1	Das Unheimliche und das Bergwerk.....	131
3.2	Der Archetyp der 'großen Mutter'	133
4.	Die Arbeit im Bergwerk und das Unbewußte als Naturgewalt.....	139

V. Ludwig Tieck: Der Alte vom Berge - Bergbauromantik an ihrem Ende

1.	Tiecks Spätwerk in der Forschung	153
2.	Repräsentanten der alten und der neuen Zeit.....	163
3.	Bergwerksbesitzer und Großunternehmer Balthasar	176
3.1	Reichtum und Pessimismus.....	176
3.2	Gewinn und Glück.....	181
4.	Rat Helbach oder die Ästhetik des Verschlingens.....	186
5.	Der 'Neue' vom Berge: Ironie oder Happy end	195

VI. Zusammenfassung und Ausblick

1.	Entwicklungen der Montan- und Literaturgeschichte	201
2.	Erkenntnis, Protest, Hoffnung: Das Eingedenken ausgegrenzter Territorien.....	204
3.	Stationen eines Motivs	206
4.	Der Rekurs auf ein vorneuzeitliches Naturverständnis und die Thematisierung des Weiblichen.....	211
5.	Bergbau und Kunst.....	227

Literaturverzeichnis

1.	Abgekürzt zitierte Nachschlagewerke und Zeitschriften	234
2.	Quellen.....	235
3.	Sekundärliteratur	239