

# Inhalt

Vorwort	7
---------	---

## I

1 Philosoph und Rhapsode: Sokrates und Ion	11
2 Wissen als Poesie: der Enthusiasmus	26
3 Die Entstehung des Fiktionsbewußtseins bei den Griechen	45
4 Die Folgen der Fiktionskritik für die antike Literatur	61
5 Die antike Poetik als philosophische Begrenzung und Rechtfertigung der Poesie	76

## II

1 Das Verhältnis der Poesie zu ihren Vorformen	91
2 Das Nachleben des mythischen Sinns in der ästhetischen Form	102
3 Neuzeitliche Dichtung als veraltete Wissenschaft	115
4 Verlust als Befreiung: fiktiver Sinn	130
5 Das Wissen von Fiktionen	142

## III

1 Die Einrichtung der Philologie	159
2 Philologische Erkenntnis	179
3 Aus der Schule Heynes: Folgen philologischer Kritik	196
4 Philologie als Lebensform	212
5 Poetische Wissenschaft	234

Personenregister	244
------------------	-----